

1 S.D.V.N. DANCE FEVER
2

3

4 **NOTULEN ALGEMENE**
5 **LEDENVERGADERING**
6

7 27 JUNI 2018, 18:30 UUR. LOCATIE: EO 01.550

8 9 JULI 2018, 18:30 UUR. LOCATIE: EOS 01.760
9

10 **ALV 27 juni 2018**

11 **Aanwezigen:**

12 Juul van Kesteren (voorzitter), Raméla Stuart (notulist), Laura Snijder (technisch voorzitter), Matthijs de
13 Fouw, Esmé Rijndertse, Sanne Kluin, Laura Beunk, Steven Holleman, Calle de Groot, Gabi Rahimbaks,
14 Fransje Verduijn, Susy Kranenburg, Brian van Riel, Roos Leenen, Neeltje-Cees de Wit, Leonie Vonk, Tes
15 van der Zee, Bas Broere, Lieke-Rosa Koetsier, Walter Rensen, Paulien Schets, Lieke Galas, Sean Brown,
16 Tamara Driessen, Dennis van de Laar, Fabian Reijnen, Anne Inkenhaag, Nina van As, Elli Damen, Rick
17 Maassen, Marieke de Vries, Mariska Rood, Aline Rijks, Joan Dao, Marijn de Haan, Manon Verheijen, Stan
18 Coomans, Lian Brands, Merel van der Heijden, Esther de Winter, Danielle van der Straten, Bart Stuart,
19 Floor Aalders, Ruben van Osch, Kim Schuurman.
20

21 **Verlate binnenkomst:**

22 Floor Aalders (18:35), Esther de Winter (18:40), Daniëlle van der Straten (18:40), Bart Stuart (18:53), Laura
23 Beunk (18:53), Ruben van Osch (21:50), Kim Schuurman (22:37).
24

25 **Eerder vertrek:**

26 Paulien Schets (22:26).

1 **Machtigingen tot stemmen:**

- 2 Kim Schuurman machtigt Tes van der Zee, Caroline Bollen machtigt Tamara Driessen, Emiel Rossing
3 machtigt Paulien Schets.

- 1 **Agenda**
- 2 1. Opening
- 3 2. Vaststellen van de agenda
- 4 3. Mededelingen

- 5 **Punt ter stemming**
- 6 4. Vaststellen van de ALV-notulen dd. 17-04-2018

- 7 **Punt ter informatie**
- 8 5. Updates vanuit het bestuur

- 9 **Punten ter bespreking**
- 10 6. Gebeurtenissen omtrent optreden

- 11 **Punten ter informatie**
- 12 7. Tjdpad commissies
- 13 8. Contributie 2018-19
- 14 9. Rooster 2018-19
- 15 10. Afrekening BataCie

- 16 **Punten ter stemming**
- 17 11. Aspirant-kandidaatsbestuur + beleidsvisie
- 18 12. Logo

- 19 **Punten ter bespreking**
- 20 13. Commissierondje
- 21 14. W.V.T.T.K.
- 22 15. Rondvraag
- 23 16. Sluiting

1. Opening

Laura S. opent de vergadering om 18:32 uur en heet iedereen welkom.

2. Vaststellen agenda

Agendapunten 11 en 12 worden omgewisseld. Er zal eerst op het logo gestemd worden, en daarna wordt het aspirant-kandidaatsbestuur voorgesteld.

De agenda is vastgesteld met inachtneming van de wijzigingen.

3. Mededelingen

Laura S. legt uit dat zij deze ALV zal optreden als technisch voorzitter, vanwege de inhoudelijke betrokkenheid van het bestuur bij een aantal van de agendapunten.

Elli vraagt of nog duidelijk gemaakt wordt wat de inhoud van deze punten precies is, of dat dit vanzelf duidelijk wordt gedurende de vergadering.

Juul legt uit dat deze punten met name over het optreden en discussies daaromheen zullen gaan. Het bestuur denkt dat het de kwaliteit van de discussies ten goede komt wanneer iemand anders de discussie overziet en zij als bestuur zelf kunnen reageren.

Tes vraagt of Laura S. de gehele vergadering zal leiden.

Laura S. antwoordt dat dit inderdaad het geval is.

Floor Aalders komt binnen (18:35).

Elli zegt dat zij bij voorbaat al haar verontschuldiging wil aanbieden voor het niet lezen van de notulen. Verder is zij wel goed voorbereid.

Lian zegt dat zij graag nog een agendapunt zou willen toevoegen over de docente van hiphop halfgevoerd, gevorderd en het wedstrijdteam.

Elli merkt op dat dit punt bij de W.V.T.T.K. hoort, gezien de agenda zojuist is vastgesteld.

Het punt 'docent hiphop' zal worden besproken bij de W.V.T.T.K.

4. Vaststellen notulen

De notulen worden per pagina besproken.

1 **Pagina 5**

2 *R3* – Bas zegt dat Juul vertelde dat er een informatiemail en misschien een Facebookbericht zou komen
3 over de AVG. Echter, hij kan deze niet vinden en vraagt zich af of hij die gemist heeft.
4 Juul antwoordt dat het daar op lijkt; ze heeft namelijk eind mei een mail verzonden naar alle leden.

5
6 **Pagina 6**

7 *R10* – Marijn vraagt of er niet een soort draaiboek of checklist is voor de IntroCie, gezien Bas de
8 commissie herinnerde om de locaties van de proeflessen op de flyers te zetten. Het lijkt hem lullig als de
9 commissie afhankelijk is van een herinnering tijdens de ALV.
10 Susy antwoordt dat het niet in het draaiboek staat, maar de commissieleden er wel zelf bekend mee
11 waren.
12 Marijn raadt hen aan het dan toe te voegen aan het draaiboek.

13
14 **Pagina 7**

15 *R10* – Lieke G. vraagt of het komt door de nieuwe privacywetgeving dat de ALV-notulen op de website
16 niet te openen zijn.
17 Bas antwoordt dat in het kader van de nieuwe privacywet een aantal dingen uit voorzorg van de website
18 gehaald zijn. Daaronder vallen ook de notulen, gezien daar namen in staan. Met de nieuwe website zal
19 dit allemaal opgelost zijn. Blijkbaar staan er nu nog wel links naar de notulen, maar die hadden al weg
20 moeten zijn.

21
22 **Pagina 8**

23 *R5* – Marijn vraagt wat het bestuur heeft gestemd bij het voorstel van de HR-wijziging.
24 Juul antwoordt dat het bestuur voor heeft gestemd.
25 Marijn vertelt dat hij dit punt aandraagt omdat ervoor is gestemd dat de notulen uiterlijk een maand na
26 de ALV aan de leden beschikbaar gesteld zouden worden. Hij herinnert zich dat hij een week heeft
27 gewacht na de deadline, waarna hij en Bas het erover begonnen te hebben. Na herhaaldelijk vragen hoe
28 het ervoor stond, zijn de notulen pas ongeveer een maand na de deadline beschikbaar gesteld. Hij voelt
29 zich totaal niet serieus genomen, gezien het bestuur zelf voor de HR-wijziging heeft gestemd.
30
31 Marijn vraagt wat het bestuur denkt dat anderen van hen verwachten. Omdat het bestuur niet heeft
32 gedaan wat ze beloofden met de HR-wijziging (de notulen binnen vier weken versturen), impliceert dat
33 eigenlijk dat anderen geen verwachtingen van het bestuur kunnen hebben.
34 Juul zegt dat het bestuur ervanuit ging dat het ging lukken om de notulen op tijd bij de leden te krijgen.
35 Dat was deze keer niet gelukt vanwege allerlei persoonlijke omstandigheden.
36 Raméla zegt dat het klopt wat Juul zei. Zij streefde er zelf natuurlijk ook naar om de notulen op tijd af te
37 krijgen, maar dat is helaas niet gelukt.
38 Marijn hoopt dat zij begrijpt dat die uitspraak voor hem een dooddoener is. Aangezien het gaat over
39 persoonlijke omstandigheden kan hij er nu namelijk niet meer op in gaan. Hij voelt zich nog steeds niet

1 serieus genomen. De fout kan deels bij het bestuur liggen, en ook deels bij Raméla zelf bij het aangeven
2 dat het haar teveel werd. Hij heeft dit ook bij Juul aangekaart en het neemt zijn gevoel nog steeds niet
3 weg.

4
5 Elli zegt dat persoonlijke omstandigheden altijd kunnen gebeuren; daar heeft ze respect voor. Echter, er
6 zijn nog altijd vijf andere mensen die op dat moment moeten en zouden kunnen inspringen, zeker bij
7 zoiets als notulen en als daar zojuist een HR-wijziging voor is aangenomen. Ze snapt Marijns punt daarin
8 wel. Iemand anders had dit kunnen overnemen op het moment dat Raméla uitviel.

9 Juul zegt dat dat inderdaad had gekund. Het bestuur heeft meerdere keren gevraagd hoe het ervoor
10 stond, waarop werd gezegd dat het wel ging lukken.

11 Elli zegt dat ze het nu afschuift op Raméla.

12 Juul geeft toe dat ook zij en de overige bestuursleden hierin fout waren. De rest is echter ook heel erg
13 druk, en dat speelde hierin ook een rol.

14
15 Joan vertelt dat ze weet dat het niet altijd even makkelijk is om dingen binnen een bestuur aan elkaar
16 over te dragen. Soms gaat het nu eenmaal mis. Het is jammer als het op dit tijdstip in het jaar gebeurt,
17 maar dat is nu toch het geval geweest. Marijn had waarschijnlijk het gevoel dat er geen communicatie
18 was waar hij iets mee kon. Het is niet per se erg als de notulen te laat zijn, maar de ALV had daar over
19 geïnformeerd kunnen worden met een bericht over de omstandigheden. Joan wil het bestuur dan ook
20 meegeven om open kaart te spelen naar de leden wanneer iets niet lukt. Ze denkt dat de ALV er heel
21 redelijk in kan zijn, maar wanneer ze niet weten wat er speelt kunnen er dingen gaan leven. Dat werkt
22 niet goed.

23 Laura S. stelt voor dat het bestuur dit verder meeneemt, net zoals het AKB.

24
25 Bas zegt dat hij zich aansluit bij Joan. Hij heeft Raméla gemaïld met de vraag hoe het kwam dat er al
26 twee weken vanaf de deadline verstreken waren. Zij heeft toen gezegd dat ze met persoonlijke
27 omstandigheden zat, dat is prima. Echter, zij zei toen dat de notulen met de vooraankondiging van de
28 volgende ALV meegestuurd zouden worden. Dat was niet het geval. In de vooraankondiging stond dat
29 de notulen binnen enkele dagen op de website zouden verschijnen. Ook dat was niet het geval en
30 uiteindelijk zaten de notulen pas bij de tweede uitnodiging van de ALV. Hij vindt dat Raméla het niet kon
31 maken om twee keer niet na te komen wat ze zei. Dat wil hij het bestuur graag meegeven.

32
33 Juul zegt dat ze het eens is met zowel Joan als Bas. Het bestuur zal dit meenemen en ervoor zorgen dat
34 het niet nog eens op deze wijze zal gaan.

35
36 Marijn vraagt of er eigenlijk excuses zijn aangeboden. Dat vindt hij nu wel erg van toepassing.

37 Juul zegt dat Marijn daarin gelijk heeft, en biedt namens het hele bestuur haar excuses aan. Het spijt hen.

38

39 *Esther de Winter en Daniëlle van der Straten komen binnen (18:40).*

1
2 **Pagina 12**
3 R21- Bas zegt dat daar werd gezegd dat ervoor gezorgd zal worden dat er drie weken voorafgaande aan
4 een activiteit gepromoot wordt. Dat is absoluut niet gebeurd. Het lijkt hem daarom een goed idee om
5 tijdens deze ALV nog terug te komen op de promotie.

6 Stan zegt dat ze daar bij agendapunt 7 op terug willen komen. De commissie wil ervoor zorgen dat ze
7 aan het begin van het jaar al een strakkere planning hebben voor de activiteiten van dat jaar, zodat de
8 promotie vanaf het begin al gepland kan worden en dit zodoende niet meer voor kan komen.

9
10 **Pagina 13**
11 R29 – Marijn vraagt hoeveel beurzen de NSK-commissie krijgt.
12 Sanne antwoordt dat het twee beurzen zijn.
13 Marijn vraagt waar de beurzen voor de NTDS-commissie zijn.
14 Sanne zegt dat die beurzen er niet zijn, omdat op het moment van aanvraag de NTDS-commissie nog
15 niet bestond. Als er aankomend jaar nog zo'n dergelijke mail binnenkomt, kan er zeker naar gekeken
16 worden om weer beurzen aan te vragen.

17 Marijn vertelt dat het NTDS zich heeft losgemaakt van het NSK. Naar zijn weten heeft de NTDS-
18 commissie nooit beurzen ontvangen.
19 Neeltje legt uit dat het NTDS losstaat van het NSK omdat er veel niet-studenten aan deelnemen. Een
20 commissie valt pas onder het NSK wanneer er alleen studentdeelnemers zijn, en geen oud-studenten.
21 Roos zegt dat het in dit geval gaat om incidentele beurzen en niet om NSK-beurzen. Dat staat los van
22 elkaar.

23
24 **Pagina 14**
25 R30 – Marijn vraagt hoe het mogelijk was dat het decor verkocht was door de school.
26 Mariska antwoordt dat de commissie na de voorstelling bij de productie leider van de school is geweest.
27 Hij zei dat de commissie het over kon nemen maar wilde wel graag alle decorstukken in één keer
28 verkopen. Daar had de commissie het budget niet voor. Achteraf had een ander bedrijf contact met de
29 school op genomen dat het hele decor in één keer over wilde nemen. De school vond dat de commissie
30 te weinig geld bood.

31 Marijn zegt dat er in de notulen stond dat de commissie wel op het decor had gerekend.
32 Mariska zegt dat ze er in eerste instantie wel op hadden gerekend.

33
34 *Bart Stuart en Laura Beunk komen binnen (18:53).*
35

36 **Pagina 17**
37 R7 – Lieke G. zegt dat Sanne haar en Leonie heeft benaderd over de groepsgroottes en vraagt of hier
38 nog iets mee is gedaan.
39 Laura S. zegt dat de groepsgrootte bij de updates vanuit het bestuur besproken zal worden.

1
2 **Algemene opmerkingen**
3 Elli zegt dat, hoewel ze niet goed is voorbereid met betrekking tot de notulen, ze echt is geschrokken
4 door wat ze allemaal gehoord heeft. Ze hoopt dat haar aanwezigheid dat duidelijk maakt.
5
6 Bas zegt dat de notulen er desalniettemin wel weer goed uitzagen.
7
8 Laura S. vraagt of de notulen goedgekeurd mogen worden. Ze keurt de notulen goed.
9 Marijn zegt dat Laura iets meer tijd had mogen nemen om te wachten op een reactie vanuit de ALV.
10
11 Elli zegt dat zij graag zou willen stemmen over de notulen, en zou graag een gesloten stemming willen.

12
13 *Laura S. schorst de vergadering om 18.58 uur.*

14
15 *Laura S. heropent de vergadering om 19.01 uur.*

16
17 **Stemming**

18 De telcommissie bestaat uit Leonie Vonk en Tes van der Zee. Er zijn 40 stemgerechtigden inclusief de
19 machtigingen. Er wordt gestemd op de notulen van de ALV van 17 april 2018.

20
21 De uitslag van de stemming is als volgt:

22

Voor:	34
Tegen:	0
Blanco:	3
Ongeldig:	3

23
24 *De notulen van de ALV van 17 april 2018 zijn vastgesteld met inachtneming van de wijzigingen.*

25
26 Marijn vraagt of er, naar aanleiding van de gesloten stemming van zojuist, voor gezorgd kan worden dat
27 ten minste twee mensen vóór een gesloten stemming zijn. Op die manier hoeft er niet onnodig door
28 iedereen gesloten gestemd te worden omdat één persoon dat wil.

29
30 *Het punt 'gesloten stemming' zal verder worden gesproken tijdens de W.V.T.T.K.*

31
32 **5. Updates vanuit het bestuur**

33
34 **Afrekening NSK-Cie**

1 Matthijs zegt dat de afrekening van de NSK-Cie wellicht verwacht werd voor deze ALV. Hij heeft pas nog
2 enkele facturen ontvangen die incorrect waren; die heeft hij samen met Steven bekeken. Daarnaast mist
3 hij nog een factuur. Om deze redenen kan hij nu niet de volledige afrekening laten zien, en zal die dus
4 tijdens de volgende ALV getoond worden.

5

6 **Balletvloer**

7 Juul vertelt dat ze het tijdens de vorige ALV hebben gehad over de rolvloer in de Jan Massinkhal. Het
8 bestuur heeft ondertussen bij meerdere bedrijven advies ingewonnen over verschillende soorten vloeren.
9 Ze zijn erachter gekomen dat voor de beste kwaliteit van de vloer, deze in losse banen moet worden
10 opgerold, in plaats van aan één stuk zoals nu het geval is. Dit werkt bij Dance Fever echter niet, omdat
11 het te veel tijd kost en de vloer te vaak opgerold moet worden.

12 Daarnaast heeft het bestuur vernomen dat de huidige vloer wellicht verbeterd kan worden, door deze
13 een keer helemaal uit elkaar te halen en schoon te maken aan beide kanten. Dat zal deze zomer gedaan
14 worden. De vloer zal dan ook een lange tijd uitgerold liggen, waardoor hopelijk de bobbel die erin
15 zitten eruit kunnen zakken.

16 Als laatste gaat het bestuur op zoek naar een steviger oprolstuk dat over de gehele breedte van de
17 balletvloer reikt, bijvoorbeeld een grote PVC buis. Op deze manier hopen ze de kwaliteit van de rolvloer
18 te verbeteren. Als dat niet het geval is, blijven ze naar oplossingen zoeken.

19

20 Floor zegt dat de bobbel er sneller uit gaan wanneer de vloer uitgehangen wordt. Ze vraagt zich af of
21 dat mogelijk is.

22 Juul zegt dat ze dat idee zullen meenemen.

23 Paulien vraagt hoe de PVC buis er garant voor staat dat er niet opnieuw bobbel in de vloer komen.

24 Juul zegt dat de bedrijven dat niet kunnen garanderen.

25 Paulien zegt dat volgens haar het feit dat de vloer opgerold wordt juist voor de bobbel zorgt, en niet de
26 lengte van het oprolstuk. Het maakt niet uit hoe de tape geplakt wordt.

27 Juul zegt dat ze hopen het probleem een beetje te kunnen verbeteren. Met een nieuwe vloer zal het
28 probleem echter niet opgelost worden, omdat het niet werkt om de vloer in banen op rollen.

29 Marijn voegt toe dat dit symptoombestrijding is. Er moet eigenlijk gewoon een andere soort vloer in de
30 Jan Massinkhal liggen.

31

32 **Groepsgroottes**

33 Juul vertelt dat tijdens de vorige ALV de groepsgroottes ter sprake zij gekomen. Een aantal dansers, met
34 name de stijldansers en dansers van Modern Jazz, gaven aan last te hebben van de grote groepen en
35 vroegen dan ook naar een oplossing. Het bestuur heeft voor een aantal dansgroepen in februari een
36 ledenstop ingesteld, en daarom toen geen proeflessen voor die groepen aangeboden. Daarnaast
37 hebben ze gemerkt dat er tijdens iedere les een behoorlijk aantal leden afwezig is, en de groepen dus
38 nooit helemaal vol zitten. Zodoende heeft het bestuur besloten om aankomend jaar de maximale
39 groepsgrootte nog niet te verlagen van 30 naar 25 dansers. Dit komt mede doordat het bestuur in
40 gesprek is met het RSC over een mogelijke extra locatie. Daarvoor willen ze zo min mogelijk ledendaling
41 laten zien, zodat de noodzaak voor het RSC zichtbaar blijft.

42

1 Tamara zegt dat ze denkt dat het bestuur haar punt van twee ALV's geleden dan niet helemaal heeft
2 begrepen. Het ging er haar namelijk om dat de groep te groot was voor de leden die wél op kwamen
3 dagen. Het voelt voor haar alsof het nu niet is opgelost.
4 Matthijs vertelt dat er in het buitenland, in ieder geval in Duitsland, veel dansscholen zijn waar ze met
5 nog veel meer dansers tegelijkertijd op de vloer dansen. Mogelijk kan er iets gedaan worden met
6 floorcraften.
7 Elli merkt op dat floorcraften vrijwel alleen lukt in de hogere stijldansklassen. De meeste dansers bij
8 Dance Fever zullen dat dan ook niet kunnen. Dat is niet erg, maar Matthijs' oplossing lijkt haar daarom
9 vergezocht.
10 Floor zegt dat het wel een idee is om een keer een les 'elkaar ontwijken' in te voeren.
11 Tamara zegt dat ze dit bewust aan de docenten heeft gevraagd. Daar hebben ze ook gehoor aan
12 gegeven, maar het lost het probleem niet op.
13
14 Joan vertelt dat ze de trend die Tamara aangeeft wisselend ziet terugkomen; het verschilt heel erg per
15 groep. Ze snapt dat het bestuur hier nog geen definitieve keuze in wil maken. De gevolgen hiervan laten
16 namelijk andere dingen zien aan het RSC, dan dat Dance Fever momenteel wil laten zien. Wanneer de
17 maximale groeps grootte wordt verkleind, zal het aantal mensen dat kan dansen ook dalen. Er kan dan
18 tegen het RSC gezegd worden dat de groepen vanwege een veiligheidsvraag vanuit de leden verkleind
19 zijn, maar dan moet er wel een structureel onderzoek zijn geweest. Dat hebben we momenteel niet.
20 Joan denkt dan ook dat Dance Fever meer bereikt met het blijven aankaarten van de te drukke groepen,
21 dan met het verkleinen van de groepen. Dan mist namelijk het bewijs om te onderbouwen waarom er
22 een extra locatie nodig is.
23
24 Marijn vindt het jammer dat het antwoord van het bestuur is dat ze er niets mee doen, terwijl er wel last
25 vanuit de leden wordt ondervonden. Hij stelt voor om een onderzoekje te gaan doen waarin wordt
26 gepeild of mensen het aantal dansparen in een groep te veel of te weinig vinden, en wat het gewenste
27 aantal paren is. Hij had het fijn gevonden als het bestuur zo iets had gedaan.
28 Juul zegt dat daar ook de mogelijkheid toe is in de evaluaties. Als iedereen daar invult dat ze de groepen
29 te groot vinden en het niet veilig is, kan het bestuur dit hardmaken. Als de evaluatie niet ingevuld
30 worden niet.
31
32 Marijn vraagt of Esmé weet of er cijfers van de evaluatie zijn.
33 Esmé antwoordt dat ze die cijfers nu niet paraat heeft. Een aantal mensen hebben laten weten wat ze
34 vinden van de groeps groottes. Volgens Esmé laten die niet sterk genoeg zien dat er sprake is van een
35 veel te grote groep. Het komt licht naar voren, maar ze denkt dat het niet iets is om mee aan te komen
36 bij het RSC.
37 Elli vraagt of het aantonen bij het RSC dat de groepen vol zitten dan dus eigenlijk ten koste gaat van de
38 veiligheid van bepaalde dansgroepen. Ze vraagt of de veiligheid niet altijd het belangrijkste is.
39 Laura S. zegt namens het bestuur dat op dit moment hun plan is om niets aan de groeps groottes te
40 doen en zo aan het RSC duidelijk te maken dat er meer behoefte is aan extra accommodatie. Aan de
41 andere kant wordt vanuit de leden de veiligheid aangekaart. Ze stelt voor dat het bestuur dit meeneemt
42 en er iets mee gaat doen.
43

- 1 Elli zegt dat het lang geleden ook vaak ging over de groepsgrootte. In de multizalen in het RSC mochten
2 bij klassiek ballet toen maximaal 15 tot 20 mensen dansen.
- 3 Tamara zegt dat het volgens haar om 25 mensen ging.
- 4 Elli zegt dat wanneer dat nog een keer uitgezocht kan worden, vergeleken kan worden hoe het er nu
5 voorstaat met de ruimte. Dan kan gekeken worden hoeveel ruimte er nodig is.
- 6
- 7 Bas zegt dat hij zich afvraagt wat precies de link is tussen het niet kleiner maken van de dansgroepen, en
8 het laten zien aan het RSC dat er extra ruimte nodig is. Het RSC adviseerde het bestuur in een discussie
9 over ruimtegebrek om te gaan kijken naar kleinere dansgroepen. Wanneer het bestuur een punt wil
10 maken tegenover het RSC, is niet ingaan op hun advies het domste wat ze kunnen doen.
- 11 Juul antwoordt dat ze het daar over hebben gehad. Laura B. heeft extra contact gehad met het RSC. Het
12 bestuur heeft een grafiek gemaakt van de ledenstijging, om zo te laten zien dat Dance Fever aan zijn
13 maximum zit qua leden op deze locaties. Wanneer er kleinere groepen worden ingevoerd gaat
14 automatisch het ledenaantal omlaag. Daardoor lijkt de noodzaak van extra accommodatie niet hoog, en
15 krijgen er minder mensen de kans om te dansen.
- 16
- 17 Bas zegt dat bij een lagere maximale groepsgrootte er meer groepen vol zouden zitten, en Dance Fever
18 zo procentueel meer aan het maximum zou zitten dan wanneer de huidige groepsgrootte wordt
19 behouden.
- 20 Sanne vertelt dat zij een overzicht heeft gemaakt met grafieken en trendlijnen van het totaal aantal leden
21 en het aantal leden in de groepen van de afgelopen jaren. Ze zegt dat er te zien is dat de aantallen
22 structureel stijgen. Voor een aantal groepen heeft het bestuur mensen af moeten wijzen. Het bestuur
23 heeft hierover gemaild met het RSC. In hun reactie op dit overzicht raadde het RSC aan om eerder te
24 beginnen met de lessen, later te eindigen, of om meer lessen toe te voegen. De voorlopige conclusie is
25 om aan te kijken hoe het volgend jaar gaat met deze getallen (ledenaantal, aantal dansers in groepen,
26 etc.). Het RSC zal gaan kijken of mogelijk de HAN een extra locatie kan zijn, maar dat is nu nog niet
27 haalbaar. Het probleem is nu in ieder geval bekend bij hen. In de laatste mail van het RSC hebben zij het
28 niet meer expliciet gehad over het verkleinen van de groepen.
- 29
- 30 Dennis adviseert om de mogelijke nieuwe locatie van het RSC te gaan gebruiken in combinatie met
31 kleinere dansgroepen. Daarnaast lijkt het hem een goed idee om een aparte enquête te maken voor een
32 peiling naar de gewenste groepsgroottes. Wanneer de algemene evaluaties niet goed worden ingevuld,
33 kan het bestuur namelijk niets met de cijfers.
- 34 Tamara voegt toe dat het haar ook handig lijkt om even te kijken naar hoe het rooster goed ingedeeld
35 kan worden. Wanneer er bijvoorbeeld een extra B- of C-groep komt, kunnen we nieuwe leden
36 aantrekken. Ze raadt het bestuur aan te kijken naar waar er vanuit de leden op dat moment behoefte aan
37 is, in plaats van bijvoorbeeld uit het niets een stijldansen Sprintgroep in te voeren, terwijl het veel te druk
38 is in andere groepen.
- 39
- 40 Joan zegt dat zij niet per se een voorstander is voor extra enquêtes. Het kost erg veel tijd om enquêtes
41 goed op te zetten, te evalueren en in te vullen. De evaluaties zijn naar iedereen opgestuurd, en er is vrij
42 duidelijk uitgelegd wat erin aangegeven kan worden. Wanneer de enquêtes structureel niet goed
43 ingevuld worden, vindt Joan het eerder een vraag aan de leden: of ze de transparantie vanuit het bestuur

1 wel willen. Ze vindt het heel krom als er gezegd wordt dat er meer enquêtes gedaan moeten worden, ze
2 vervolgens niet ingevuld worden en er dan gezeurd wordt dat er niets met de problemen gedaan wordt.
3 Ze vindt niet dat het een trend moet worden dat er voor ieder puntje nieuwe enquêtes moeten komen.
4 Als er een enquête is, maak daar er dan ook gebruik van.
5 Elli haakt in op wat Joan zegt. Ze vraagt zich af of het feit dat mensen de enquêtes niet invullen er niet
6 mee te maken heeft dat mensen zich niet betrokken voelen bij de vereniging. Ze merkt zelf dat ze op een
7 gegeven moment is afgehaakt.

8
9 Laura S. zegt dat de enquêtes op dit moment niet goed ingevuld worden. Dit soort zaken
10 (groepsgrottes) zouden daar inderdaad in aangedragen kunnen worden. Ergens gaat er dus iets mis
11 waardoor leden de enquête niet in willen vullen of er niet voldoende bekend mee zijn. Het bestuur kan
12 dat meenemen.

13
14 Elli zegt dat de aanwezigen op de ALV actief zijn, maar de andere leden slechts komen om te dansen.
15 Misschien moet de vereniging niet altijd willen dat er meer actieve leden komen, want blijkbaar werkt het
16 niet. Het is altijd al zo geweest. Elli merkt dat de leden de afgelopen jaren, en met name dit jaar, veel
17 meer verwijderd zijn geraakt van het bestuur en de vereniging dan ooit.

18 Laura S. zegt dat dat iets is wat aangepakt kan worden. Ze vraagt of het kandidaatsbestuur hierover na
19 zou willen denken.

20
21 Esther zegt dat volgens haar het verkleinen van de groepen niet per se een ander beeld geeft naar het
22 RSC toe. Het aantal aanmeldingen zal namelijk nog steeds hetzelfde blijven, maar er moeten wel veel
23 meer mensen afgewezen worden. Dat geeft ook aan dat er meer ruimte nodig is.

24 Elli voegt toe dat meer ruimte ook betekent dat er meer docenten moeten komen. Dat werkt niet.

25
26 Steven merkt op dat de ALV slechts een klein deel is van de vereniging. Het lijkt hem dat, wanneer er
27 echt een probleem is, de gehele groep daar last van heeft en het vanzelf naar voren komt. Hij denkt dat
28 het probleem enigszins gerelativeerd kan worden.

29 30 **Verenigingsenquête**

31 Juul vertelt dat het bestuur twee weken geleden een enquête naar alle leden heeft gestuurd met daarin
32 enkele vragen over de vereniging en het bestuur. Tot nu toe is de enquête door zestig mensen ingevuld.
33 Hij blijft nog tot na het afdansen online staan. Omdat dit (volgens het bestuur) het eerste jaar is waarin
34 zo concreet een verenigingsenquête verstuurd werd, was dit meer een probeersel. Het bestuur wilde
35 kijken of het werkte en of er nuttige dingen uit naar voren kwam.

36
37 Marijn merkt op dat er in 2013 ook een enquête was.

38 Juul vertelt dat er een boel leden waren die de tijd hebben genomen om vrij uitgebreide feedback te
39 geven, en daarin erg constructief zijn geweest. Dat waardeert het bestuur heel erg. Het doel van de
40 enquête was om een goed beeld te krijgen van wat er speelt in de vereniging en wat er volgens de leden
41 beter kan, en om dit waar mogelijk mee te nemen. Daarnaast wil het bestuur het aspirant-
42 kandidaatsbestuur de feedback meegeven zodat zij hiermee aan de slag kunnen voor hun beleidsplan en

1 eigen bestuursjaar. Het bestuur zal de resultaten van de enquête tijdens de zomer verwerken en
2 analyseren. Hier wordt een verslag van geschreven dat t.z.t. openbaar gemaakt wordt.
3
4 Elli zegt dat ze de enquête voor zich heeft staan, en al niet verder komt dan vraag 1. Daar wordt
5 gevraagd welke stijl het lid danst; er is echter geen optie voor niet-dansende leden.
6 Juul biedt haar excuses daarvoor aan. Dat is ze vergeten in de enquête te zetten.
7 Matthijs zegt dat de enquête volgens hem nog aangepast kan worden, zodat ook niet-dansende leden
8 hem in kunnen vullen.
9 Juul zegt dat ze het zal aanpassen.
10
11 Bas zegt dat het bestuur reacties op de enquête binnen ziet komen, en vraagt of het bestuur al dingen
12 wil delen van de resultaten.
13 Juul antwoordt dat ze de resultaten nog niet heel uitgebreid hebben bekeken. Er kwamen een aantal
14 dingen naar voren, zoals de communicatie en transparantie, waarin het bestuur inderdaad beter in had
15 kunnen en moeten zijn. Een uitgebreide analyse kan op dit moment echter nog niet gegeven worden.
16 Bas zegt dat hij benieuwd is hoe het staat met de zichtbaarheid van het bestuur; kennen de leden het
17 bestuur? Hij vraagt of het bestuur daar momenteel tevreden over is.
18 Juul antwoordt dat ze daar zelf minder tevreden over is; ze is helaas bij veel lessen afwezig geweest. Uit
19 de enquête komt naar voren dat nagenoeg iedereen Esmé kent. Daarnaast zijn Matthijs en Raméla erg
20 bekend. Ze zien dat de zichtbaarheid sterk gerelateerd is aan de dansgroepen waar de bestuursleden in
21 dansen.
22 Bas zegt dat hij nog duidelijk wil maken dat het bestuur dit jaar meerdere malen op het hart is gedrukt
23 om langs de lessen te gaan, zodat de leden het bestuur kan zien en leert kennen. Hij hoopt dat het
24 bestuur hierdoor ziet wat daarmee bedoeld werd.
25
26 Rick vraagt of het bedoeling was dat het huidige bestuur de resultaten meenam, of het AKB.
27 Juul zegt dat, waar nodig, het huidige bestuur de feedback meeneemt. De rest wordt aan het AKB
28 meegegeven.
29 Marijn zegt dat het een mooi kader schept voor het jaarverslag.
30
31 Lieke O. stelt voor om gepersonaliseerde links te sturen naar de leden. Op de manier waarop het nu is
32 gegaan zou één persoon de enquête heel vaak ingevuld kunnen hebben. Met gepersonaliseerde links
33 heb je een beter beeld.
34 Elli vraagt of dit soort dingen besproken zijn met de WebCie.
35 Bas zegt van niet.
36 Juul zegt dat ze Bas wel heeft gevraagd naar de beste optie.
37 Bas adviseert om op bepaalde dingetjes te letten; er moeten bijvoorbeeld geen activiteiten in de enquête
38 staan die nog niet zijn geweest.
39
40
41

6. Gebeurtenissen omtrent optreden

Juul vertelt dat er een aantal weken terug wat onrust heerste onder een aantal leden over de beslissing die het bestuur had genomen omtrent de presentatie van het eindoptreden. Het ging over de vergoeding van de presentator waar het bestuur mee ingestemd had. Zij wisten dat er leden zouden zijn die hier een andere mening over zouden hebben, maar hadden desondanks besloten de vergoeding goed te keuren. Dit deden ze omdat zij de OpCie wilden helpen om het optreden zo goed mogelijk te laten verlopen en zo voor een spectaculaire show wilden zorgen. Nadat het bestuur bericht kreeg over de onrust die door dit besluit was ontstaan, hebben ze opnieuw advies ingewonnen bij verschillende leden. Op basis van dit advies besloten zij toen om de beslissing terug te draaien. Het bestuur is van mening dat zij een grote inschattingsfout hebben gemaakt, en niet voldoende hebben geluisterd naar signalen vanuit de vereniging. Zij bieden hiervoor hun excuses aan.

Elli zegt dat ze het vrij lomp vindt dat er wordt gezegd dat het bestuur voor een spetterend optreden wilde zorgen; daarmee doen zij de eerdere presentatoren tekort. Vanuit haar eigen ervaring kan ze vertellen dat er heel veel tijd in de presentatie gestoken wordt. Die opmerking doet haar dan ook best wel pijn.

Elli zegt dat ze het bovendien bizar vindt dat een gevraagd bedrag voor de presentatie goedgekeurd wordt, terwijl het de hele tijd gaat om het verenigingsgevoel. Veel leden hebben tegen het bestuur gezegd dat het een slecht idee is, en toch besluiten zij om de vergoeding goed te keuren om het optreden nog 'spectaculairder' te maken. Wat het bestuur nu heeft gedaan kan volgens haar echt niet. Daarnaast is ze erg kwaad op degene die het geld zou aannemen.

Tamara vraagt of het bestuur, toen dit vraagstuk naar voren kwam, advies heeft ingewonnen van de RvA. Juul zegt dat er twee leden van de RvA aanwezig waren bij de vergadering waarin de situatie werd besproken.

Tamara vraagt of zij het bestuur toen ook hebben gewezen op het fiasco van drie jaar geleden.

Juul antwoordt dat zij dat niet hebben gedaan.

Bas zegt dat zowel Esmé als Matthijs daar vooraf van op de hoogte zijn gesteld.

Marijn vraagt waarom dit agendapunt geen ALV-stuk is. Hij had zich namelijk graag ingelezen om zich te kunnen voorbereiden.

Juul antwoordt dat dat het volgens hen niet nodig was om dit als stuk mee te sturen.

Mariska zegt dat het nu overkomt alsof de commissie de presentator geld heeft geboden alleen om het optreden spectaculairder te maken. Dat was niet het geval. Vanaf ongeveer oktober had de commissie al te horen gekregen dat Bart het optreden wilde presenteren. Dat heeft Mariska toen laten rusten omdat de presentator op dat moment nog niet van belang was. Anderhalf maand voor het optreden zijn zij en Aline met Bart in gesprek gegaan. Bart gaf toen aan dat hij graag betaald wilde worden, omdat het zijn werk is. Zij en Aline zaten toen in dubio en wisten niet wat ze ermee moesten. Op zo'n korte termijn was

- 1 het moeilijk om nog een andere presentator te vinden. Er kwam verder niemand binnen de vereniging
2 naar voren die de presentatie zou willen doen.
3 Elli vraagt of Mariska dat gevraagd heeft.
4 Mariska zegt dat ze dat niet heeft gedaan, maar dat ze ook nog maar een maand tot het optreden
5 hadden.
6 Elli zegt dat ze dan wellicht zelf had kunnen presenteren.
7 Mariska vertelt dat de leden van de OpCie allemaal vrij nieuw waren. Ze wilden graag een goede
8 presentatie en dachten dat ze hier best het geld in konden steken.
9 Elli merkt op dat dit om geld van de vereniging gaat.
10 Mariska zegt dat ze het na hadden gevraagd bij het bestuur. Toen zij toestemming gaven dacht de
11 commissie dat het prima was.
12
13 Tamara zegt dat het optreden door heel veel vrijwilligers wordt gedaan. Nu zou er een lid van Dance
14 Fever betaald worden voor vrijwilligerswerk terwijl er ook heel veel andere vrijwilligers zijn. Bij het fiasco
15 van drie jaar geleden waren er mensen betaald voor het optreden terwijl andere mensen er nog veel
16 meer tijd in hadden gestoken. Daarin zit voornamelijk het pijnpunt; er is nu een discrepantie tussen
17 vrijwilligers.
18 Laura S. concludeert dat het gaat om het betalen van bepaalde vrijwilligers en andere vrijwilligers niet.
19 Het bestuur kan nu vooral kijken naar een oplossing.
20
21 Bas zegt dat een aantal aanwezigen van de ALV wel op de hoogte zijn van wat er bij hem heeft gespeeld
22 nadat deze situatie opkwam. Hij zal daarom een soort tijdlijn geven van hoe hij het heeft ervaren.
23 - Tijdens een dansles op de donderdagavond zag Bas de OpCie. Hij hoorde toen de discussie over
24 dat er geld over was voor het optreden. Het idee was om geld uit te geven aan de presentator.
25 Hij zag toen een berichtje van Sanne waarin zij had gezegd dat het een prima idee was.
26 - Bas heeft vervolgens tegen Esmé gezegd dat ze dit met het bestuur moest bespreken; dit
27 konden ze niet maken. Dit is toen goed opgepakt.
28 - Matthijs heeft Bas toen om advies gevraagd. Bas heeft toen de situatie uitgelegd en gezegd dat
29 het eigenlijk geen slim idee was. Hij heeft Matthijs gevraagd of hij hem op de hoogte wilde
30 houden.
31 - Bas werd geappt door verschillende leden met de vraag wat hij betaald kreeg voor zijn werk voor
32 de website. Hij heeft toen nagevraagd wat er aan de hand is, waarop Matthijs met hem heeft
33 gesproken. Hij heeft toen besloten om al zijn commissiewerk ter plekke neer te leggen. Dit had
34 niet uitsluitend met dit voorval te maken.
35
36 Bas legt uit wat het voorval met hem heeft gedaan. Hij zegt dat het bestuur hopelijk kan beamen dat hij
37 het afgelopen jaar veel voor de vereniging heeft gedaan; dat doet hij met alle plezier en liefde. Echter, hij
38 voelt zich nu op twee vlakken compleet ondergewaardeerd.
39 - Ten eerste hoopt Bas dat zijn mening over financiële zaken zwaarder weegt dan dat het nu
40 overkomt dat het bestuur het heeft laten meewegen. Hij heeft twee leden van het bestuur heel
41 nadrukkelijk duidelijk gemaakt wat het idee van het betalen van leden betekent voor de
42 vereniging, en voelde zich hier nu totaal niet in gehoord. Hij voelt zich erg ondergewaardeerd.

- 1 - Er zijn nog een aantal momenten voorgevallen waar best een dankjewel tegenover had mogen
2 staan, waarop dat niet gebeurde. Bas heeft het hier ook met het bestuur over gehad. Dit heeft bij
3 hem ontzettend geknaagd. Het is moeilijk om dit in korte tijd samen te vatten, omdat hier zoveel
4 verschillende facetten aan zitten. Hij voelde zich op dat moment überhaupt niet gewaardeerd
5 voor het werk dat hij doet.
6 Bas geeft als voorbeeld dat toen er een keer problemen waren met de mailbox, hij hier vanaf
7 vroeg in de ochtend tot laat in de avond mee bezig is geweest. Toen hij aan het einde van die
8 dag aangaf dat er weer gebruik gemaakt kon worden van de mail, werd het mailwachtwoord
9 binnen tien minuten gewijzigd maar bleef een simpel dankjewel uit. Hij zegt dat hij er toen echt
10 helemaal klaar mee was, en voelt zich nog steeds erg boos.
11
- 12 Bas zegt dat bij de beslissingen die genomen worden erg goed nagedacht moet worden wat het met de
13 leden doet. Wanneer er vanuit verschillende leden naar voren komt dat iets niet een goed idee is, win
14 dan nog eens extra informatie in bij de leden. Hij vindt dat het bestuur zich hier heel diep voor mag
15 schamen.
16
- 17 Bas vraagt waar het geld voor het optreden uiteindelijk naartoe is gegaan.
18 Mariska antwoordt dat het voor andere dingen zoals het decor is gebruikt.
19 Bas vraagt of dat betekent dat er geen geld over is.
20 Mariska zegt dat er nog rond de driehonderd euro over is.
21 Bas vraagt waarom dat overgebleven budget dan niet naar de dansgroepen is gegaan.
22 Mariska legt uit dat de begroting is gebaseerd op het aantal kaartjes dat zij vooraf verwachtten te
23 verkopen. Het geld voor Bart konden ze toen uitgeven omdat het ernaar uitzag dat het decor niet
24 doorging. Vervolgens bleek het decor wel door te gaan; de begroting is toen hetzelfde gebleven. Omdat
25 er uiteindelijk bijzonder veel kaartjes verkocht zijn, hield de commissie geld over.
26 Bas zegt dat de beslissing om Bart te betalen niet gemaakt is toen er een overschot van driehonderd
27 euro bleek te zijn, maar daarvoor.
28 Mariska antwoordt dat die beslissing kwam omdat ze een aantal besluiten hadden teruggedraaid om
29 geld te besparen. Het zag er lange tijd namelijk naar uit dat de commissie geld tekort zou komen door
30 een tegenvallende kaartverkoop. Ze wilden toen besparen op andere dingen zodat ze geld over zouden
31 houden. Zodoende hadden ze geld over om Bart te kunnen betalen.
32
- 33 Bas zegt dat hij hoopt dat het overgebleven geld van het optreden volgend jaar naar de vraag van de
34 leden gaat: de aankleding van de dansgroepen.
35 Juul wil nog reageren op Bas. Ze zegt dat de reacties op deze situatie hard bij het bestuur zijn
36 binnengekomen. Zij wil dan ook haar diepe excuses aanbieden voor hoe het gelopen is.
37
- 38 Tamara vertelt dat Caroline adviseerde om deze situatie duidelijk in de draaiboeken te zetten. Er moet
39 voor gezorgd worden dat deze informatie wordt overgedragen, zodat het in de toekomst voorkomen
40 kan worden.
41 Tamara vraagt om een applaus voor Bas voor zijn harde werk dit jaar.
42 *Iedereen applaudisseert voor Bas.*
43

1 Elli zegt dat ze veel van Bas heeft meegekregen over wat er speelde dit jaar. Ze vindt het ernstig dat het
2 bestuur op deze manier met haar meest actieve leden omgaat. Zij hebben nu een van de meest actieve
3 leden, Bas, diep geraakt waardoor hij zich erg gekwetst voelt. Als het bestuur zo ook met haar andere
4 leden omgaat, snapt Elli wel waarom leden zich niet verbonden voelen met de vereniging en het bestuur.
5 Laura S. zegt dat ze denkt dat het is binnengekomen bij het huidige bestuur, en dat ze hoopt dat het
6 AKB het mee zal nemen.

7
8 Marijn zegt dat hij ook onderdeel was van dit geheel. Hij snapt Bas volledig. Vorig jaar heeft hij als lid
9 van de RvA gekeken naar de beleidsvisie die werd opgesteld. Daar heeft hij toen veel feedback op
10 gegeven; het lijkt echter alsof het bestuur helemaal niet leert. Er wordt zoveel moeite en input gegeven,
11 maar er wordt niets mee gedaan. Je voelt je dan niet gewaardeerd wanneer je input geeft. Hij vindt dat
12 het bestuur Bas en andere leden, zoals de RvA, niet serieus neemt.

13
14 Marijn vertelt dat Matthijs de situatie aan hem heeft uitgelegd toen hij werd benaderd voor de
15 presentatie. Hij vroeg zich toen af waarom hij met Matthijs sprak en niet met de commissaris Intern. Hij
16 vindt het vreemd dat dit punt nog niet besproken is, en vraagt zich af wat er aan de hand was.

17
18 Sanne zegt dat zij meekreeg dat er een probleem speelde bij de OpCie, ook toen het nog geen groot
19 probleem was. Ze is relatief nieuw binnen de vereniging en had zodoende dit soort adviezen nooit
20 meegekregen. Ze had er niet over nagedacht dat dit een issue kon zijn. Binnen de commissie was er
21 enige discussie over het wel of niet inhuren van Bart. De bespreken van de beslissing is toen bij een
22 dansles terecht gekomen. Vervolgens is pas bij Sanne terecht gekomen dat dit een probleem was. Het
23 stond nergens in een draaiboek waardoor ze het niet van tevoren wist.

24 Sanne vertelt dat ze de mening van de leden wel snapte, maar dat ze toen niet doorhad hoe zwaar het
25 voor hen meewoog. Ze heeft lang met de OpCie en Bart overlegd, en het ook besproken tijdens een
26 vergadering waar een deel van de RvA aanwezig was. Er werd toen besloten dat het wel goed was.
27 Vervolgens kwam de feedback dat de beslissing echt voor problemen zou zorgen. Die feedback was bij
28 haar niet dusdanig sterk binnengekomen dat ze het naar de OpCie heeft gecommuniceerd. Omdat
29 Sanne zo compleet tussen de twee kampen in zat, heeft zij toen gevraagd of een ander bestuurslid het
30 op kon pakken.

31
32 Marijn zegt dat dit juist Sannes werk als commissiecoördinator is; dit is wat ze hoort te doen. De
33 commissieleden hebben vanaf het begin al aangegeven dat ze nieuw zijn en begeleiding nodig hebben.
34 Die begeleiding hebben ze niet gehad. Vervolgens raadt iedereen het bestuur een bepaalde beslissing af,
35 waarna er problemen ontstaan, en trekt Sanne haar handen er vanaf.

36 Sanne zegt dat ze deze beslissing niet alleen heeft gemaakt. Ze begreep het standpunt van de OpCie om
37 voor het betalen van de presentator te kiezen, en nam dit toen mee naar de bestuursvergadering. Daar is
38 toen met zijn allen besloten om het door te voeren. Het is niet dat ze dit in haar eentje heeft besloten.

39 Marijn snapt haar toelichting, maar vindt het een zwaktepunt dat ze haar handen er vanaf heeft
40 getrokken. Matthijs en Esmé werden naar Marijn gestuurd en moesten het toen maar oplossen. Hij

1 voelde zich een beetje de vuilnisman van het bestuur; hij had de secretarisfunctie in oktober al op zich
2 genomen en moest nu dit oplossen. Hij vond het zielig dat het werk bij Matthijs en Esmé terecht was
3 gekomen, en wilde het voor hen oplossen. Marijn zegt dat hij er zo dus eigenlijk voor zorgde dat Sannes
4 hachje gered werd.

5
6 Mariska zegt dat ze het heel onhandig vond hoe het probleem van de presentatie is opgelost. Ze had
7 aan Sanne gevraagd of zij de commissie kon helpen. Ineens werd de presentatie toen overgepakt door
8 het bestuur. Via een hele weg van bestuursleden werd Mariska toen naar Marijn geleid, maar hij wist
9 ook niet goed wat er allemaal speelde.

10 Matthijs legt uit hoe het gelopen is. Hij had contact opgenomen met Marijn om hem te vragen om hulp
11 met de voorbereidingen van de presentatie. Matthijs heeft toen bij Juul aangegeven het erg druk te
12 hebben en heeft gevraagd of zij het verder kon coördineren. Juul vond dat prima. Matthijs heeft
13 zodoende Mariska naar Juul gestuurd en heeft dit met Mariska telefonisch besproken. Dit is naar zijn
14 weten toen netjes afgehandeld.

15
16 Matthijs wil ook graag zijn eigen tijdspad toelichten.

- 17 - Matthijs kreeg Sanne aan de telefoon; zij vroeg toen of het mogelijk was dat de OpCie Bart zou
18 betalen. Hij heeft in dat moment besloten dat het als een optie klonk, gezien de commissie geld
19 over had. Hij had er toen niet bij nagedacht hoe dit zou kunnen vallen in de vereniging.
- 20 - Hij heeft toen onder andere van Bas te horen gekregen dat het geen goed idee was.
- 21 - Tijdens een bestuursvergadering met leden van de RvA erbij is de situatie toen besproken. Het
22 besluit om Bart te betalen is toen genomen met daarbij in het achterhoofd dat een aantal leden
23 niet tevreden zouden zijn met de beslissing, maar dat de OpCie erg veel stress had bij het
24 zoeken van een presentator zo last minute.
- 25 - Toen ontstonden er veel problemen en is het besluit teruggedraaid.

26 Matthijs zegt dat hij hoopt dat dit iets verduidelijkt hoe het bestuur de hele situatie heeft meegekregen.
27 Hij snapt dat er veel meer over dingen nagedacht had moeten worden, en is het daarmee zeker eens.

28
29 Laura S. vraagt of er nog leden zijn die andere toevoegingen hebben.

30 Elli zegt dat ze Sanne hoort zeggen dat zij te 'involved' was om de taak op zich te nemen, en het
31 zodoende overdroeg aan Matthijs en Esmé. Vanuit de OpCie hoort Elli echter dat Sanne bij ongeveer drie
32 vergaderingen is geweest.

33 Sanne zegt dat zij bij de OpCie vaker aanwezig is geweest, omdat het met het optreden op allerlei
34 vlakken is misgegaan.

35 Elli vraagt hoe het komt dat het is misgegaan bij de commissies. Zij is immers de commissiecoördinator.
36 Sanne stelt voor dat bij het agendapunt 'tijdspad commissies' uit te leggen.

37 Elli zegt dat ze iemand niet té betrokken vindt wanneer diegene slechts twee of drie keer bij een
38 vergadering is geweest.

1 Sanne legt uit dat ze het standpunt van de OpCie heel goed begreep, en met hen mee leefde. Het leek
2 haar daarom beter om daar iemand anders over te laten gaan, zodat het punt duidelijk over zou komen.
3 Elli vraagt of Sanne begrijpt dat dat heel raar klinkt.
4 Sanne zegt dat ze dat begrijpt.

5
6 Bas zegt dat hij het idee heeft dat Sanne hier een enorme kans heeft gemist. Tijdens de vorige ALV werd
7 uitgebreid besproken dat ze te weinig gezien werd door de commissies. Sanne moet haar eigen mening
8 achter zich laten om zo de mening van het bestuur te kunnen verkondigen. Als zij dat had gedaan in
9 deze situatie, had ze daar veel credits mee opgebouwd.

10 Sanne zegt dat ze wel met het hele bestuur hebben besloten en deze mening ook naar de OpCie heeft
11 overgedragen.

12 Bas zegt dat hij bedoelt dat Sanne de verantwoordelijkheid overdroeg juist op het moment dat de
13 beslissing werd teruggedraaid. Wanneer zij het op dat moment had opgepakt, had ze daar credits mee
14 gewonnen.

15
16 Joan zegt dat ze merkt dat het gesprek momenteel over iets anders gaat dan wat het eigenlijk betreft. Ze
17 snapt dat bij een aantal aanwezigen de emoties hoog oplopen. Echter, hoewel ze snapt dat dit lastig kan
18 zijn, moet je volgens haar bepaalde dingen die je zou willen zeggen wel voor je houden. Ze vindt het niet
19 acceptabel hoe Elli in deze discussie omgaat met Bart. Ze mag het best niet met hem eens zijn, maar dat
20 moet niet ten koste gaan van bepaalde manieren. Joan vindt het jammer dat Elli dit wel bij anderen
21 erkend, maar het vervolgens wel zelf zo doet.

22
23 Bart zegt dat de kern van de discussie niet is waarom hij betaald wilde worden, hoewel hij dit best wil
24 uitleggen wanneer dit gevraagd wordt. Hij heeft er verder dus niet zoveel over te zeggen. Hij vond de
25 discussie ook af en toe wat aan de persoonlijke kant en vindt dit vervelend. Hij trekt het zich ook zeker
26 aan, maar wist dat dit kon komen toen hij de ALV binnenkwam.

27 Marijn zegt dat hij volledig begrijpt dat Bart geld heeft gevraagd voor de presentatie.

28
29 Walter vertelt dat hij constant tijdens de ALV hoort dat de OpCie het ermee eens was om Bart te betalen.
30 Mariska en Aline hebben dit samen met Bart besproken. Toen is al vrij snel tegen Bart gezegd dat er
31 budget is en hij betaald kon worden.

32 Laura S. vraagt of dit niet meer over interne problemen binnen de OpCie gaat.

33
34 Juul zegt dat zij nogmaals namens het hele bestuur hun excuses wil aanbieden. Het bestuur heeft hier
35 grote steken laten vallen. Dit zal dan ook individueel in het jaarverslag meegenomen worden.

36 *Laura S. schorst de vergadering om 20.17 uur.*

37

38 **7. Tijdpad commissies**

39

1 *Laura S. heropent de vergadering om 20.28 uur.*

2

3 Laura S. geeft Sanne het woord.

4

5 Sanne vertelt dat de commissies dit jaar vrij laat zijn opgestart. Dat kwam onder andere door het
6 wegvallen van de secretaris en het herschrijven van het beleidsplan. Vaak wordt er met het starten van
7 de commissies gewacht tot na de welkomstborrel, waardoor de opstart vrij laat is. Tijdens een aantal
8 CHO's (commissiehoofdenoverleg) is besproken hoe dit verbeterd kan worden, eventueel met een
9 doorloop. Ze zijn toen tot een aantal conclusies gekomen.

10

11 Aan het einde van het jaar wordt er gekeken naar de commissie van volgend jaar. Er zal naar alle leden
12 een mail gestuurd worden met daarin uitleg over de commissies, het tijdsbestek en het benodigde aantal
13 commissieleden. Er is over gesproken om aan het einde van het jaar een commissiemarkt te organiseren,
14 zodat er meer persoonlijke feedback mogelijk is op een laagdrempelige manier. Voor dit jaar is dat niet
15 meer haalbaar. Wel wordt de mail naar alle leden binnenkort verzonden. Ze hoopt dat veel mensen zich
16 dan al gaan inschrijven voor de commissies van volgend jaar, zodat in september de eerste
17 vergaderingen gehouden kunnen worden. Nieuwe leden kunnen dan ook nog aansluiten. In de zomer
18 kunnen de draaiboeken gestuurd worden naar de leden die zich al hebben aangemeld, zodat zij zich al
19 kunnen voorbereiden. Sanne hoopt dat de commissies door deze veranderingen sneller kunnen
20 opstarten.

21

22 Er zijn nog een aantal andere punten die kunnen helpen bij het sneller opstarten van de commissies.

- 23 - De commissie cursussen (voor de voorzitter, secretaris en penningmeester) kunnen gegeven
24 worden door oud-bestuursleden. Het nieuwe bestuur is in die tijd namelijk nog druk met het
25 uitzoeken hoe alles zit en het opstarten van hun bestuursjaar.
- 26 - Naast het draaiboek komt er een soort functiedocument met daarin uitleg over de functies
27 binnen commissies. Commissieleden kunnen dan alvast nadenken over de mogelijke functie die
28 zij willen vervullen.
- 29 - Tijdens de eerste vergadering zal er een planning worden gemaakt voor de activiteiten voor de
30 rest van het jaar. Op die manier wordt er ook op tijd gepromoot. De BoCo zal een vaste week in
31 de maand krijgen, waarbij ze de borrels op afwisselende dagen van de week zullen houden.
- 32 - De IntroCie (en later ook de lustrumcommissie) zal ook in september worden opgestart vanwege
33 het introfestival van de Radboud. De deadline voor deelname aan dat festival is namelijk al
34 ergens in februari. Wanneer de IntroCie in september start, krijgen de commissieleden de
35 commissie cursussen mee en kan de commissie nadenken over deelname aan het introfestival.

36 Marijn vraagt waarom er een mail gestuurd moet worden terwijl er straks veertig actieve leden de deur
37 uit lopen. Daarnaast wordt in de beleidsvisie van het AKB een persoonlijke benadering genoemd. Het
38 lijkt hem een goed idee om commissieleden nu al persoonlijk te benaderen.

- 1 Sanne zegt dat dat inderdaad een goed idee is. Daar willen ze de commissiemarkt dan ook voor
2 gebruiken.
- 3 Lieke O. zegt dat ze snapt dat het nu te laat is om de commissiemarkt nog te regelen, maar dat dat wel
4 op tijd is aangegeven vanuit de meerjarenplanwerkgroep. De werkgroep had dit rond februari al
5 besproken.
- 6 Sanne zegt dat de commissiemarkt vanaf het moment dat zij het idee te horen kreeg niet meer in de
7 planning paste.
- 8 Floor zegt dat ze verbaast is over de gang van zaken omtrent commissies. Het verbaast haar dat er niet
9 voor alle commissies draaiboeken zijn. Wanneer ze hoort dat die er wel zijn, zegt ze dat het haar een
10 goed idee lijkt om de draaiboeken dan te verbeteren.
- 11 Sanne zegt dat het nu vooral gaat om het eerder uitgeven van het draaiboek.
- 12 Lieke O. zegt dat de meerjarenplanwerkgroep daar ook mee aan de slag gaat.
- 13
- 14 Floor vertelt dat bij een aantal commissies van haar studievereniging aan het einde van het jaar duidelijk
15 wordt welke commissieleden er stoppen en welke er doorgaan. Op dat moment kan gekozen worden
16 wie de nieuwe voorzitter zal zijn. Diegene is dan al bekend met alle zaken binnen de commissie. Ze
17 vraagt zich af waarom de commissies binnen Dance Fever steeds opnieuw opgestart worden en niet
18 doorlopen. Ze denkt dat het een hoop moeilijke zaken met zich meeneemt; zeker wanneer de
19 commissies bestaan uit leden zonder enige commissie-ervaring.
- 20 Sanne antwoordt dat ze daar inderdaad tegenaan liepen. Het idee was om ervoor te zorgen dat in ieder
21 geval tijdens de eerste en tweede vergadering een oud commissielid aanwezig is. Ze merkt dat vooral bij
22 de evenementencommissies commissieleden niet graag nog een jaar blijven.
- 23
- 24 Floor vraagt waarom de commissies dan niet gewoon doorlopen. Ze vindt de commissiemarkt een tof
25 idee, maar denkt wel dat dat dicht bij de lessen gehouden moet worden. Een voorbeeld is om dit tijdens
26 de wisseling van de lessen te doen. Daarnaast denkt ze dat niet alleen het bestuur, maar ook de oud-
27 commissieleden zich verantwoordelijk mogen voelen voor het vormen van de nieuwe commissies.
- 28 Sanne zegt dat ze het zal meenemen.
- 29
- 30 Tamara zegt dat ze wil inhaken op het tijdspad van de promotie van activiteiten. Het doet haar verdriet
31 dat dit punt weer ter sprake komt. Zij en Caroline hebben in hun bestuursjaar een volledig promotieplan
32 opgesteld, wat ook is doorgezet in de draaiboeken. Nu moest ze tijdens de vorige ALV een lid van de
33 AcCo erop aanspreken om een Facebookbericht op tijd te posten. Ze vraagt zich af waar het is
34 misgegaan. Dat grijpt haar erg aan.
- 35
- 36 Elli wijst Sanne erop dat ze zou terugkomen op waarom het mis is gegaan dit jaar.
- 37 Bart stelt voor dat Sanne daar later op terugkomt, en dat eerst de inhoudelijke dingen worden
38 besproken.
- 39

- 1 Bas vraagt wat de rol van de oude en nieuwe commissaris Intern wordt in het aanwezig zijn bij de
2 vergaderingen van commissies. Hij hoopt dat Sanne ziet dat het vaker aanwezig zijn bij vergaderingen,
3 zeker in het begin, een must is.
- 4 Sanne antwoordt dat ze inderdaad heeft gemerkt dat ze relatief weinig aanwezig is geweest. Ze heeft
5 ook gemerkt dat ze zelf niet eerder in een commissie heeft gezeten, en dus heel andere verwachtingen
6 van commissies had. Dit heeft er mede voor gezorgd dat ze ervanuit ging dat commissies anders zouden
7 lopen. Het is gebleken dat dit niet werkt en dat er meer fysieke aanwezigheid moet zijn. Het is in het
8 begin lastig te plannen om aanwezig te zijn bij alle commissievergaderingen. Dit wordt deels
9 opgevangen door de aanwezigheid van een oud-commissielid. Dat zal ze met de nieuwe commissaris
10 Intern gaan regelen.
- 11
- 12 Bas vraagt of Sanne er ook rekening mee houdt dat zij wellicht zelf aanwezig moet zijn bij de eerste
13 vergaderingen.
- 14 Sanne zegt dat ze dat doet.
- 15 Bas zegt dat het achteraf wel verstandig was geweest om eerder in het jaar nog een CHO in te plannen.
16 Hij raadt de nieuwe commissaris Intern dan ook aan om, ongeacht wat de commissieleden zelf vinden,
17 ten minste drie CHO's in te plannen.
- 18
- 19 Rick vertelt dat toen hij in de AcCo zat iedereen nieuw was als commissielid. Het is bij de AcCo vaker het
20 geval dat er geen doorloop is en de commissie volledig opnieuw op moet starten. Dit kan een negatieve
21 invloed hebben op de leden. Hij raadt aan na te denken over hoe ervoor gezorgd kan worden dat leden
22 van de AcCo de commissie nog een jaar doen.
- 23
- 24 Marijn merkt op dat het onduidelijk blijft waarom Sanne niet in februari het idee van de commissiemarkt
25 al heeft meegekregen. Daarnaast heeft hij een idee om commissies actiever te maken. Hij adviseert om
26 mensen die bevriend zijn met elkaar of een goede klik hebben samen te benaderen als commissieleden.
- 27
- 28 Tamara adviseert ook om voornamelijk naar oud-commissieleden te kijken. Wellicht zitten er mensen
29 tussen die na een tijdje de commissie weer willen doen. Tijdens het CHO is er een discussie geweest over
30 wie er verstand heeft van Photoshop en dit volgend jaar kan doen. Caroline komt echter gewoon terug
31 in de PR-Cie volgend jaar. Ze raadt aan om bekend te worden met oud-commissieleden en leden die
32 eventueel terug willen komen in een commissie. Ze vindt het daarnaast kwalijk dat Caroline dit bij het
33 bestuur heeft aangegeven, en hier nog geen reactie op terug heeft gekregen.
- 34
- 35 Laura B. vertelt dat ze er nog niet over had nagedacht dat Caroline terug zou komen in de PR-Cie. Op
36 dat moment zat Laura met het probleem dat zij samen met de twee andere commissieleden geen
37 verstand had van Photoshop en niet verder kon.
- 38 Elli vraagt wat ze daar aan hadden kunnen doen.

1 Laura antwoordt dat ze een oproep hadden geplaatst. Op dat moment waren zij echter al zover met de
2 plannen voor dat jaar, dat ze daarmee uit de voeten konden. Met name wanneer Piet weg zou gaan bij
3 de commissie zou het nog moeilijker worden.
4 Elli zegt dat ze begrijpt dat er een probleem was met Photoshop. Ze vraagt hoe dat probleem getackeld
5 had kunnen worden.
6 Laura antwoordt dat er een Photoshopcursus gegeven is, maar dat zij daar zelf helaas niet bij aanwezig
7 kon zijn.
8 Elli vraagt hoe ze het dan op had kunnen lossen. In andere commissies waren er mogelijk wel leden die
9 haar de basics van Photoshop uit konden leggen.
10 Laura zegt dat zij waarschijnlijk degene is die daar het meeste tegenaan is gelopen. Ze kent wel enkele
11 basics, maar wil graag iemand naast haar hebben die er echt verstand van heeft. Het zou fijn zijn als er
12 volgend jaar iemand bij de commissie kwam met Photoshop-skills. Ze had toen niet aan Caroline
13 gedacht omdat zij in het buitenland zat.
14
15 Laura B. zegt dat Caroline inderdaad contact op had genomen met het bestuur. Ze heeft echter nog niet
16 de tijd kunnen vinden om daar op te reageren, maar het staat op de planning om dit persoonlijk met
17 Caroline af te handelen. Ze had het fijn gevonden als Caroline dit ook persoonlijk met haar had gedeeld
18 en vond het jammer dat dat niet was gebeurd.
19 Tamara zegt dat het Caroline ook voornamelijk ging om het ontvangen van geen of late reacties op haar
20 mails, ook bij mails aan commissies.
21
22 Floor zegt dat vaak veel van de bestuursleden al commissie-ervaring hebben. Hoewel het de bedoeling is
23 dat de commissaris Intern verantwoordelijk is voor de commissies, zou het wellicht een idee zijn dat
24 andere bestuursleden ook meehielpen bij het opstarten van de commissies. Daarmee worden in ieder
25 geval alle commissies omvat, en is er altijd een ervaren persoon bij de vergadering aanwezig, mocht er
26 geen oud-commissielid beschikbaar zijn.
27
28 Tes zegt dat ze graag mee wil geven dat bij het opstarten van volledig nieuwe commissies (zoals dit jaar
29 de BataCie en GalaCie) meer support geboden mag worden, ook al zitten er oud-bestuursleden in de
30 commissie.
31
32 Sanne vertelt dat ze al deels heeft uitgelegd waarom het opstarten moeizaam ging. In het begin was het
33 voor haar moeilijk omdat ze zichzelf moest nog moest vinden in de commissies en moest uitzoeken hoe
34 je deze opstart. De commissies waren vrij laat opgestart. Dat had deels te maken met eigen drukte, het
35 verbeteren van het beleidsplan en het opstappen van de secretaris na drie weken. Sanne heeft het
36 secretarisschap toen deels overgenomen; dat was geen goede keuze.
37 Ze vertelt dat ze nooit in een commissie bij Dance Fever heeft gezeten, waardoor ze de commissies van
38 tevoren heel anders had ingeschat. Ze verwachtte dat de commissies na een eerste vergadering met haar
39 erbij en met behulp van het draaiboek al redelijk zelf konden opstarten. Daar heeft ze een

1 inschattingfout bij gemaakt. Daarnaast verwachtte ze dat er vanuit de voorzitters meer communicatie
2 en feedback naar haar toe zou zijn. Sanne zegt dat de fout ook deels bij haar ligt omdat ze niet
3 voldoende aan de voorzitters heeft gevraagd hoe het zat met de taken en de commissieleden onderling.
4 Ze wist er voorafgaande aan het bestuursjaar nog niet voldoende vanaf. Er zal meer uitleg over de
5 situatie komen in het jaarverslag.

6
7 Marijn vraagt wat Sanne van de voorzitters had verwacht.

8 Sanne antwoordt dat ze had verwacht dat er (wanneer de commissie ergens tegenaan zou lopen) meer
9 direct naar haar gecommuniceerd zou worden, zodat zij wellicht kon helpen. Ze verwachtte een meer
10 onderlinge communicatie tussen haar en de voorzitter, en erkent haar eigen verantwoordelijkheid hierin
11 ook.

12 Marijn vraagt aan Roos wat zij terugziet van het inwerken van Sanne. Komt Sannes beeld overeen met
13 wat zij haar heeft meegegeven?

14 Roos antwoordt dat zij aan het begin heeft meegegeven dat zij erg veel bij vergaderingen aanwezig was,
15 en dat dat wellicht iets te veel was. Sanne moest zelf even kijken bij hoeveel vergaderingen ze aanwezig
16 kon zijn; voldoende om het overzicht te kunnen houden, maar niet te veel. Ze denkt dat, zoals Sanne zelf
17 al zegt, Sanne zich misschien een beetje heeft verkeken op hoe de commissies werken. Ze is er nu vrij
18 laat achter gekomen hoe ze werken.

19
20 Bart zegt dat sommige commissies hebben aangegeven dat ze het fijn zouden vinden als Sanne vaker
21 langskwam bij vergaderingen. Hij vraagt wat ze daar vervolgens mee heeft gedaan.

22 Sanne antwoordt dat ze bij de OpCie toen vaker aanwezig is geweest. Veel evenementencommissies
23 waren in die tijd al voorbij, dat vond ze jammer. Veel commissievergaderingen bleken te vallen tijdens
24 verplichte colleges. Sanne wilde wel graag naar de vergaderingen, maar het bleek in de praktijk erg
25 moeilijk. Voornamelijk bij de OpCie is het uiteindelijk wel gelukt vaker aanwezig te zijn.

26
27 Mariska beaamt dat Sanne inderdaad vaker aanwezig is geweest bij vergaderingen van de OpCie rondom
28 de discussie over Bart. Ze haakt in op wat Marijn zei over de verwachtingen van de voorzitters; het was
29 fijn geweest als Sanne ook bij de commissieleden had aangegeven wat haar verwachtingen van hen
30 waren.

31 Sanne zegt dat ze zelf heeft gemerkt dat haar communicatie daarin niet duidelijk genoeg was, en
32 zodoende waarschijnlijk ook niet voor de voorzitters. Dit probleem zou deels opgelost kunnen worden
33 door de commissiecurssussen. Er is dit jaar echter nooit een voorzitterscursus geweest.

34 Bas zegt dat dat niet was omdat het niet was aangedragen dat zo'n dergelijke cursus verstandig zou zijn.
35 Sanne zegt dat ze dit ook mee zal nemen.

36
37 Elli zegt dat ze betwijfelt of een cursus voor voorzitters wel zoveel bijdraagt. Voor de penningmeester en
38 secretaris kan ze zich nog voorstellen dat het nuttig kan zijn, maar verder niet.

1 Elli vertelt dat ze nu erg terug hoort van Sanne dat zij de hand in eigen boezem steekt; ze reflecteert op
2 wat ze anders had moeten of kunnen doen. Elli vindt dit heel positief en hoopt dat Sanne dat mee kan
3 geven aan haar opvolgster, zodat die niet dezelfde fouten maakt.

4 Sanne zegt dat ze ervoor wil waken dat de dingen die zij verkeerd heeft gedaan volgend jaar nogmaals
5 gebeuren.

6 Elli zegt dat ze het fijn vindt dat Sanne goed reflecteert naar haar eigen rol in deze discussie.
7

8 Roos zegt dat het vorige bestuur de voorzitterscursus wel heeft aangeraden. Het lijkt haar verstandig om
9 de cursus te geven, zeker voor commissies met onervaren commissieleden kan het handig zijn.

10 Rick voegt toe dat hij het als voorzitter fijn had gevonden om wat meer uitleg te krijgen over wat de
11 functie inhoudt.

12
13 Manon zegt dat er volgens haar ook een CHO is geweest dat slechts vijf minuten duurde. Ze vraagt of
14 dat klopt.

15 Sanne zegt dat dat niet klopt maar dat het eerste CHO in november inderdaad relatief kort was; er was
16 toen namelijk nog geen sprake van dergelijke problemen. Het tweede CHO duurde veel langer en was
17 met veel minder mensen aanwezig.

18 Manon vraagt of Sannes lage aanwezigheid bij de commissies dan nooit is aangekaart tijdens een van de
19 CHO's.

20 Sanne zegt dat dit wel is gebeurd, maar niet tijdens het eerste CHO. Met de meeste commissies heeft ze
21 in februari een evaluatiemoment gehouden tijdens een van de vergaderingen. Het onderwerp van haar
22 aanwezigheid is wel ter sprake gekomen tijdens het tweede CHO, maar dat was dus relatief laat.
23

24 Marijn stelt voor om het agendapunt 'aspirant-kandidaatsbestuur + beleidvisie' naar voren te schuiven in
25 de agenda gezien de tijd en concentratie.

26 Bas zegt dat hij dit persoonlijk prima vindt, maar dat er wel twee punten op de agenda staan die
27 absoluut tijdens deze ALV besproken moeten worden: de contributie en het rooster van 2018-2019. Hij
28 raadt aan deze punten te bespreken voordat het aspirant-kandidaatsbestuur aan de beurt is.
29

30 Joan vertelt dat er beneden in het sportcentrum eventueel nog een andere zaal is waar de ALV
31 voortgezet kan worden.

32 Jul zult zeggen dat de huidige vergaderzaal tot half elf beschikbaar is.
33

34 **8. Contributie 2018-19**

35
36 Matthijs vertelt dat kijkend naar het verwachte resultaat van dit jaar, het relatief grote vermogen van
37 Dance Fever en de verwachte kosten voor de docenten (hoewel die nog niet allemaal vaststaan), de
38 contributie voor aankomend jaar niet zal veranderen. Met de meerjarenplanwerkgroep zal gekeken
39 worden naar hoe de contributie op de lange termijn vorm krijgt.

1
2 Marijn legt uit waarom hij het een goed idee vindt om de contributie te verhogen. Het aspirant-
3 kandidaatsbestuur zit altijd vast aan een begroting die ze niet gemaakt hebben; de speelruimte is heel
4 beperkt. Hij zou het nieuwe bestuur meer ruimte willen geven in de begroting.
5 Matthijs zegt dat het inderdaad een lastige situatie is met de contributie. Hij bepaalt voor het aspirant-
6 kandidaatsbestuur hoeveel ze uit mogen geven, en bepaalt daarmee ook gedeeltelijk het beleid. Kijkend
7 naar hoeveel vermogen er is kan de ALV best beslissen om een grote uitgave te doen, mocht het nieuwe
8 bestuur dat willen doen.
9 Het is niet het meeste wenselijke dat hij dit nu voor aankomend jaar heeft bepaald. Matthijs had dit jaar
10 zelf ook graag willen bepalen hoeveel hij uit mocht geven, maar zo werkt het nu eenmaal in het
11 studentenleven. Hij vindt het een te grote verantwoordelijkheid om de nieuwe penningmeester een
12 dergelijke beslissing te laten maken.
13
14 Marijn zegt dat hij vindt dat de vereniging erg op het geld aan het letten is. Hij oppert het idee om het
15 aspirant-kandidaatsbestuur iets groots te laten organiseren, zoals een tripje naar de Efteling (*wooeeh*).
16 Matthijs zegt dat hij dit jaar aan de penningmeesters van commissies heeft meegegeven om, als er geld
17 is, dit ook uit te geven. Het moeten wel toffe dingen zijn waar over nagedacht is. In september zal dit
18 ook in het financieel jaarverslag terug te zien zijn.
19 Marijn zegt dat Matthijs dat wat commissies betreft erg goed heeft gedaan. Hij voelde zich als
20 commissielid van de GalaCie erg vrij om geld uit te geven. Hij hoopt dat het nieuwe bestuur een initiatief
21 heeft om dit door te pakken.
22
23 Bart vraagt of er een experimenteerpotje op de begroting staat. Wanneer dat er is kunnen er
24 verschillende ideeën uitgeprobeerd worden. Het vermogen zet namelijk niet aan tot het nemen van
25 initiatief.
26 Juul zegt dat dat er is in de vorm van het ideeënpotje.
27 Matthijs vertelt dat er vanuit het bestuur ruimte is om duizend euro van de begroting af te wijken.
28 Daarbuiten kunnen extra uitgaven aan de ALV voorgelegd worden. Hij vindt het idee van Bart een goed
29 idee, en zal dit dan ook aan Gabi meegeven.
30
31 Neeltje zegt dat wanneer het bestuur gaat kijken naar het vormen van kleinere dansgroepen, er
32 nagedacht is over de docentlonen. Ze weet dat er een flink vermogen is, maar wanneer dat alsmaar daalt
33 vanwege het lagere inkomen uit contributie, is dat wel iets om mee te nemen.
34 Matthijs zegt dat hij binnenkort aanwezig is bij de vergadering van de meerjarenplanwerkgroep. Daar zal
35 gekeken worden naar de contributie, docenten en groeps groottes. Deze dingen zullen logischerwijs op
36 elkaar afgestemd worden.
37

1 Bas vindt het idee van Bart een goed idee. Er is nu een ideeënpotje waarvoor leden specifieke ideeën
2 kunnen aandragen. Volgens Bas bedoelde Bart dat juist commissies meer ruimte moeten krijgen om
3 nieuwe ideeën uit te voeren.
4 Matthijs zegt dat hij de commissies dit jaar heeft meegegeven dit soort dingen wel te doen, maar dat er
5 wel uitgelegd moet kunnen worden waarom het een leuk idee is.
6 Bas is het daarmee eens. Het lijkt hem wel goed om de commissies nog extra te stimuleren om met
7 nieuwe ideeën te komen.
8 Tamara vraagt of dit niet allemaal bij de post onvoorziene kosten hoort. Dat is niet het geval.
9

10 **9. Rooster 2018-19**

11
12 *Er klinkt tromgeroffel op de tafels.*

13 Esmé zegt dat ze eerst wat informatie wil geven alvorens het rooster te laten zien. Matthijs zei dat een
14 aantal docenten nog niet vaststonden. Ze bevestigt dat dit inderdaad het geval is. Er is nagevraagd bij de
15 mogelijke docenten of zij op de tijdstippen zoals in het rooster kunnen. Alles wat er nu in het rooster
16 staat is daarom daadwerkelijk mogelijk.
17

18 Esmé vertelt dat zij een paar overwegingen bij het maken van het rooster wil mededelen.

- 19 - Er is voor gekozen om geen beginnersgroepen op de vrijdag te zetten. Het bestuur vermoedt
20 dat veel beginners in het weekend nog naar huis gaan. Zij willen hen daarin tegemoetkomen.
- 21 - Er is een inventarisatie gedaan bij de D-groepen van stijldansen om te kijken hoeveel paren er
22 door zouden stromen naar de C. Dit waren zodanig veel dansparen dat er aankomend jaar twee
23 C-groepen zullen komen.
- 24 - Er is gehoor gegeven aan een vraag vanuit de vereniging die al een langere tijd speelt: er komt
25 een showdance halfgevoerd groep.
- 26 - De overige keuzes voor het rooster zijn gebaseerd op de beschikbaarheid van de docenten.

27 Bas vraagt om een applaus voor Esmé.

28 *Iedereen applaudisseert.*

29
30 *Het rooster voor het dansjaar 2018-2019 wordt getoond.*

31
32 Elli merkt op dat al een aantal jaar wordt genoemd dat stijldansen vaak op een prettige dag wordt
33 gepland, terwijl bijvoorbeeld klassiek ballet en hiphop op een minder fijne dag zitten zoals de vrijdag.
34 Misschien kan het rooster een jaar wat minder fijn zijn voor de stijldansers. Dat is nu echter niet het
35 geval. Elli vraagt of het besproken is met de docenten of stijldansen een keer op een andere dag zou
36 kunnen.

1 Esmé vertelt dat zij daar zeker over nagedacht heeft. Op de maandag hebben we de zaal in Roomsch
2 Leven; daar kan alleen stijldansen plaatsvinden gezien het gebrek aan spiegels. Op de donderdag stond
3 stijldansen vast in verband met de beschikbaarheid van de docenten.
4 Elli zegt dat dit al meerdere jaren wordt aangekaart. Het is voor de groepen die op vrijdag worden
5 geroosterd vervelend. Ze begrijpt wat Esmé zegt. Er is al jaren een potje op de begroting voor eventuele
6 spiegels. Ze vindt dit een punt om mee te nemen, gezien het elk jaar terugkomt. Hoewel Esmé er door
7 de beschikbare docenten en locaties niets aan kan doen, is het niet eerlijk voor andere groepen.
8 Esmé zegt dat ze Elli's punt begrijpt. Dit was naar haar mening de beste keuze voor het rooster van
9 aankomend jaar.
10
11 Esther zegt dat vorig jaar expliciet is gezegd dat de dansstijl op de vrijdag elk jaar gerouleerd zou
12 worden. Hiphop is nu echter voor het tweede jaar op rij op vrijdag. Het kleine animo voor hiphop dit jaar
13 kwam, naast de docent, ook deels door de dag. Ze denkt dat er nu niets gaat veranderen aan de situatie
14 van hiphop, en dat er wederom veel zorgen over gaan komen.
15 Bas zegt dat inderdaad gezegd is dat het rouleren geprobeerd zal worden. Het kan helaas niet altijd. In
16 het verleden is het ook zo geweest dat leden graag een docent wilde behouden en zodoende vanwege
17 de beschikbaarheid van de docent aan dezelfde dag vastzaten. De leden moeten erop vertrouwen dat
18 het bestuur ernaar geluisterd heeft en het heeft meegenomen bij het samenstellen van dit rooster.
19
20 Elli zegt dat dit wel een punt is dat opgemerkt mag blijven worden. Anders is het voor de andere
21 groepen niet eerlijk dat stijldansen steeds op de fijne dagen gepland wordt.
22 Bas merkt op dat iedereen wel een dag wat minder prettig vindt.
23 Neeltje zegt dat het lastige met de docentenbeschikbaarheid is dat er bij stijldansen meer docenten zijn.
24 Dit maakt het nog lastiger om stijldansen op de vrijdag te plannen.
25
26 Tamara zegt dat ze enorm baalt dat showdance en stijldansen voor het derde jaar op rij op dezelfde
27 avond zijn geroosterd.
28 Tes vraagt hoe Esmé de indeling van maandag in de Jan Massinkhal heeft samengesteld. Is dat vanwege
29 dubbeldansers? Ze vraagt zich af of het niet rendabeler is om showdance en Modern Jazz om te draaien
30 in het rooster.
31 Esmé antwoordt dat er voornamelijk is gekeken naar het demoteam; ze wilden die niet aan het begin van
32 de avond zetten. Een uur zoals het demoteam of wedstrijdteam wordt bij voorkeur later op de avond
33 gezet. Dit is ook met een aantal mensen overlegd. Ze snapt wat Tes zegt, maar zegt nog niet echt te
34 hebben gekeken naar het aantal dubbeldansers op die avond.
35 Tes zegt dat het in principe niet uitmaakt of Modern Jazz of Showdance eerder op de avond komt, maar
36 raadt Esmé aan om te kijken naar de dubbeldansers zodat daar zo weinig mogelijk mensen van
37 gedupeerd worden.
38 Laura S. zegt dat het erg lastig is om iedereen daarin tevreden te stellen. In alle gevallen heb je
39 waarschijnlijk hetzelfde aantal problemen.

- 1 Tes zegt dat dat ligt aan het aantal dubbeldansers.
- 2 Tamara voegt doet dat zij het erg fijn zou vinden als showdance en Modern Jazz werden omgewisseld in
3 het rooster.
- 4 Laura S. zegt dat het prettig zou zijn als mensen niet te veel vanuit hun persoonlijke invalshoek naar het
5 rooster keken, maar meer in het algemeen.
- 6
- 7 Merel merkt op dat het wedstrijdteam nu op de vrijdagavond staat. Ze vraagt of er rekening mee is
8 gehouden dat N'kia maar tot negen uur beschikbaar is.
- 9 Esmé legt uit dat aankomend jaar in principe dezelfde constructie voor het wedstrijdteam wordt
10 aangehouden als dit jaar. Het tweede uur voor het hiphop wedstrijdteam (21.00 tot 22.00 uur) zal een vrij
11 trainingsuur zijn.
- 12
- 13 Floor zegt dat ze het idee heeft dat Dance Fever graag wilt uitbreiden. Dat betekent dat er meer locaties
14 komen, meer dansgroepen en uiteindelijk ook meer overlapping in dansstijlen. Er gaat altijd iemand zijn
15 die daar de dupe van is. Er moeten echter ook keuzes gemaakt worden. Ze denkt dat er niet gekeken
16 moet worden naar individuele perspectieven, maar naar wat het beste voor de vereniging is. Het rooster
17 maken blijft iets lastigs en ze denkt dat Esmé het op dit moment goed gedaan heeft.
- 18
- 19 Bart merkt op dat opmerking 1 onder het rooster ("dient extra bijbetaald te worden") nogal dubbelop is.
20 Rick zegt dat hij vanuit stijldansen A hoort dat het erg druk is en mensen bij elkaar op de tenen trappen.
21 Hij vraagt zich af of er ook ruimte is voor een tweede A-groep. Wanneer iedereen naar de A door wil
22 stromen en de Topklasse voor sommigen te hoog is, levert dit een probleem op.
- 23 Juul antwoordt dat er in principe een maximum is van vijftien paren per groep. Er is geen plek voor meer.
- 24
- 25 Marijn vraagt wat de verwachting is van de opkomst van stijldansen Topklasse.
- 26 Esmé antwoordt dat zij hiervoor niet eenzelfde soort peiling heeft gedaan als voor de C-groepen. Dat
27 had ze nog wel kunnen doen. Ze heeft vanuit verschillende kanten gehoord dat er een aantal paren
28 willen doorstromen naar de Topklasse. Ook heeft ze gemerkt dat het een goede oplossing zou zijn voor
29 het gat dat er was ontstaan tussen de niveaus van stijldansen. Esmé vindt de topklasse nuttig genoeg om
30 te behouden.
- 31
- 32 Elli zegt als reactie op Rick dat je bij zo'n idee ook tegen docentbeschikbaarheid aanloopt. Tim en Peia
33 zullen bijvoorbeeld niet tot elf uur gaan lesgeven, gezien hun eigen leven als topsporter. Ze raadt het
34 dan ook af om het idee van een tweede A-groep bij hen te opperen.
- 35
- 36 Marieke adviseert het bestuur om flink te gaan promoten voor hiphop dit jaar. Zoals het er nu uitziet
37 kunnen hiphop halfgevoerd en gevorderd beter samengevoegd worden.
- 38 Esmé zegt dat ook naar de docenten gecommuniceerd zal worden dat de hiphopgroepen bij te weinig
39 animo samengevoegd zullen worden of komen te vervallen. Daarnaast zal er flink gepromoot worden.

1 Esther zegt dat ze denkt dat de dansers van halfgevorderd in halfgevorderd blijven dansen en niet zullen
2 doorstromen naar gevorderd.

3
4 Floor adviseert het AKB om zo snel mogelijk naar een nieuwe invulling te gaan kijken, mocht het zo zijn
5 dat bepaalde dansgroepen wegvallen en er daarmee uren vrijkomen. De stijldansen sprintgroep zou dan
6 bijvoorbeeld eerder in het jaar geïntroduceerd kunnen worden, of een extra vrij trainingsuur. Het is
7 zonde van het vrijgekomen uur als er niets mee gedaan wordt.

8 Esther is het eens met Floor. Daarnaast ziet ze graag zoiets terug als wat bij STUdance
9 (podiumdansvereniging Utrecht) wordt gedaan: het Choreolab. Hierbij maken enthousiaste leden zelf
10 een eigen choreografie voor het optreden, bestaande uit verschillende dansstijlen.
11 Elli zegt dat iets dergelijks initieel ook het idee van showdance was. Uiteindelijk is dit een eigen stijl
12 geworden.

13
14 Lian vraagt of het punt 'docent hiphop' nog behandeld zal worden.

15 Laura S. antwoordt dat dit tijdens de W.V.T.T.K. behandeld wordt.

16

17 *Laura S. schorst de vergadering om 21.41 uur.*

18

19 **10. Aspirant-kandidaatsbestuur + beleidsvisie**

20

21 Dit agendapunt is tijdens de ALV van agendapunt 12 naar voren geschoven gezien het belang van dit
22 punt, en het gebrek aan tijd om alle punten te bespreken.

23

24 *Laura S. heropent de vergadering om 21.50 uur.*

25

26 *Ruben van Osch komt binnen (21:50).*

27

28 Juul vertelt dat het bestuur vanaf half maart hard heeft gezocht naar kandidaten voor het volgende
29 bestuur. Een lange tijd waren er maar weinig kandidaten. Uiteindelijk zijn ze tot een voltallig bestuur
30 gekomen.

31

32 Juul stelt het aspirant-kandidaatsbestuur (AKB) voor: Steven Holleman als voorzitter, Calle de Groot als
33 secretaris, Gabi Rahimbaks als penningmeester, Fransje Verduijn als commissaris Dans, Susy Kranenburg
34 als commissaris Intern en Brian van Riel als commissaris Extern.

35

36 *Laura S. roept het aspirant-kandidaatsbestuur naar voren om zichzelf kort voor te stellen.*

37

1 Steven vertelt dat hij nu drie jaar met veel plezier bij Dance Fever danst. Ondertussen danst hij zeven uur
2 in de week. Hij is 23 jaar en studeert scheikunde. Volgend jaar heeft hij nog een bachelorjaar.
3 Bas vraagt of Steven volgend jaar verder nog plannen heeft naast het bestuur bij Dance Fever en
4 studeren.
5 Steven antwoordt dat hij volgend jaar nog ongeveer twaalf studiepunten moet halen, en zijn focus
6 daarom voornamelijk op het bestuur zal liggen. Daarnaast neemt hij zitting in de Facultaire
7 Studentenraad (FSR) van de FNWI.
8 Bas merkt op dat dat geen kleine taak is.
9 Steven is het daarmee eens. Hij zegt dat hij denkt hier genoeg tijd voor te hebben, en anders zal hij wat
10 minder gaan dansen.
11 Bas vraagt welke functie hij in de FSR zal innemen.
12 Steven antwoordt dat hij algemeen lid zal worden.
13
14 Elli vertelt dat er elk jaar opnieuw gemotiveerde en enthousiaste mensen staan die er dan al snel achter
15 komen dat hun jaar toch te vol is gepland. Ze zegt dat het voorzitterschap, de FSR, een studie en dansen
16 samen haar misschien een beetje te veel lijkt. Ze heeft van verschillende kanten vernomen dat Steven het
17 afgelopen jaar meerdere dingen op zich heeft genomen, waarbij hij af en toe steken heeft laten vallen.
18 Dat lijkt haar in deze voorbereiding niet zo handig, gezien hij zijn schouders eronder moet zetten om
19 een goede start te maken na het afgelopen bestuursjaar. Ze is bang dat hij in zijn situatie er niet overall
20 honderd procent voor kan gaan.
21 Steven zegt dat hij het afgelopen jaar erg veel geleerd heeft van het combineren van functies. Hij weet
22 hoeveel hij kan geven en is ervan overtuigd dat hij nog steeds genoeg kan geven om een goed
23 bestuursjaar neer te zetten.
24
25 Manon zegt dat zij het afgelopen jaar met Steven in de NSK-commissie heeft gezeten. Daar heeft ze juist
26 gezien dat, ondanks zijn drukke schema, hij heel veel voor de commissie heeft gedaan en er echt voor de
27 commissie was. Ze denkt dat Steven het heel goed kan.
28 Marijn zegt dat het volgens hem eerder een vraag van prioriteit is. Je moet niet vergeten dat de
29 bestuursbeurzen echt een compensatie zijn voor verloren tijd. Er moet voor gezorgd worden dat de
30 prioriteit van het bestuur hoog ligt in het algemeen. De leden kunnen bovendien niet veel zeggen over
31 hoeveel werk Steven doet in een bepaalde tijd.
32 Floor voegt toe dat twaalf studiepunten erg mee valt, zeker als het een stage is. Een bestuursjaar is echt
33 leuk, dus ga ervoor! Ze denkt dat alles best te combineren is.
34
35 Bas verzoekt de andere aspirant-kandidaat-bestuursleden om ook in hun praatje mee te nemen wat ze
36 naast hun bestuursfunctie gaan doen.
37
38 Calle vertelt dat ze een aantal mensen al heeft ontmoet tijdens het open podium en het ALU. Ze is dit
39 jaar bij Dance Fever terecht gekomen via Gabi. Ze heeft vroeger erg veel gedanst. Ze kende niet veel

1 mensen in het verenigingsleven en was nooit bij een vereniging als Dance Fever gegaan. Ze vond het
2 jammer dat ze geen bestuursjaar kon gaan doen, dat leek haar erg tof. Gabi vertelde haar toen dat dat
3 kon bij Dance Fever. Ze is 21 jaar, studeert Facility Management en gaat volgend jaar naar haar vierde
4 studiejaar. Tot september doet zij de introductiecommissie van haar studievereniging. Daarnaast heeft ze
5 als hobby's onder andere muziek maken; ze zingt en speelt gitaar in een bandje.
6
7 Elli vraagt of ze gezien haar studie dan weet hoe ze dingen moet faciliteren.
8 Calle antwoordt dat ze dit samen met Gabi inderdaad weet.
9 Bart vraagt of Calle ook gaat dansen.
10 Calle zegt dat ze dat zeker gaat doen; ze gaat bij de proeflessen nog even kijken welke stijl haar het
11 leukst lijkt.
12 Bas vraagt of ze op dit moment lid is.
13 Calle zegt dat ze dat is.
14
15 Gabi vertelt dat ze 22 jaar is en ook Facility Management studeert. Zij is nu ook haar derde jaar aan het
16 afronden. Net als Calle zit zij ook in de introductiecommissie van hun studievereniging. Volgend jaar
17 begint ze aan een minor psychologie en daarna gaat ze afstuderen. Ze hoopt dat ze in de eerste helft
18 van het jaar haar functie goed onder de knie krijgt, zodat haar dat in die tijd gemakkelijk aangaat. Op de
19 middelbare school heeft ze economie en M&O gehad, waardoor ze al redelijk wat voorkennis heeft. Ook
20 heeft ze al een cursusboek van Matthijs gekregen waarmee ze tijdens de zomervakantie aan de slag kan
21 gaan. Ze danst in showdance gevorderd en het showdance demoteam. Gabi en Calle doen daarnaast
22 beide een honoursprogramma; dat is om de week op dinsdagavond.
23
24 Fransje vertelt dat ze 21 jaar is en International Business Communication studeert. Ook zij danst
25 showdance. Aankomend jaar zal ingevuld worden door haar bestuursfunctie als commissaris Dans en
26 haar studie. Ze zit in het tweede jaar van deze studie. Ze moet aankomend jaar nog wat vakken inhalen
27 van dit jaar voordat ze aan haar scriptie gaat beginnen.
28 Tamara vraagt hoe flexibel haar studie is, gezien er best wat flexibiliteit komt kijken bij haar functie.
29 Fransje antwoordt dat het erg flexibel is. Er zijn niet veel werkgroepen, en veel daarvan zijn niet verplicht.
30
31 Susy vertelt dat ze lid is bij Dance Fever sinds 2015. Eerst deed ze showdance en daarna is ze overgestapt
32 op stijldansen. Ze studeert geneeskunde en doet daarnaast nog de cursus Cardiologie en
33 Cardiothoracale chirurgie. Volgend jaar gaat ze stijldansen B doen.
34 Roos vraagt hoe ver ze is in haar studie.
35 Susy antwoordt dat ze in haar derde jaar zit.
36 Bas vraagt of er veel verplichte contacturen zijn.
37 Susy antwoordt dat het meevalt; het gaat om ongeveer vijftien verplichte contacturen per week. Er is nu
38 een nieuw curriculum bij de studie waarmee meer dingen zelf ingedeeld mogen worden. Er zijn een paar
39 verplichte onderdelen, maar voor andere onderdelen mag je je uitschrijven als je dat wil.

1 Manon zegt dat ze aanneemt dat Susy wel gewoon haar studiepunten moet halen. Zij heeft het
2 bestuursjaar in haar derde jaar Geneeskunde gedaan en vond het best pittig.
3 Susy zegt dat ze dit jaar alle punten gehaald heeft. Bij haar studie heeft ze voortgangstoetsen waarbij je
4 steeds meer leert. Die kennis neem je mee naar het volgende jaar.

5
6 Brian vertelt dat hij 20 jaar is en Sportkunde studeert aan de HAN. Hij doet aan stijldansen en werkt
7 daarnaast. Hij heeft er bewust over nagedacht of het allemaal te combineren is. Hij houdt rekening met
8 minimaal tien uur per week aan bestuurstaken.

9 Tamara vraagt welk werk hij doet en hoeveel uur hij werkt.

10 Brian antwoordt dat hij werkt als groenteboer bij een groothandel. Hij is nu echter op zoek naar een
11 lichtere baan voor ongeveer twaalf uur in de week. Het gaat dan voornamelijk om werk in de avonduren.

12
13 Bas legt een gewetensvraag voor: kiest Brian voor een bestuursvergadering of het formatiedansen op de
14 dinsdagavond?

15 Brian antwoordt dat, wanneer dit niet stelselmatig is, hij het niet erg vindt om een keer een
16 formatietraining af te moeten zeggen. Hij heeft er vertrouwen in dat hij hier met zijn medebestuurleden
17 goede regelingen over kan maken.

18 Tamara haakt in op het werken in de avonduren; er zijn dan veel constitutieborrels waar rekening mee
19 gehouden moet worden.

20 Brian zegt dat hij er zeker over na gaat denken hoe hij dat gaat doen.

21 Neeltje vraagt wanneer hij op zoek gaat naar nieuw werk.

22 Brian antwoordt dat hij daar volgende week mee aan de slag gaat. Voor zijn bestuursjaar zal alles
23 geregeld zijn.

24

25 **Beleidsvisie**

26 Steven legt uit dat hun beleidsvisie op vijf speerpunten stoelt. Deze zullen ze een voor een behandelen.

27

28 Bas zegt dat hij het over het algemeen goede ideeën vindt. Hij leest veel over externe zaken en het
29 bestuur in zijn algemeen, maar minder over de interne gang van zaken zoals lessen, structuur van
30 commissies en het bestuur onderling. Hij vraagt of het AKB bepaalde punten daarom wat meer kan
31 toelichten wanneer het behandeld wordt.

32

33 Speerpunt 1 - Continuïteit en inrichting

34 Steven legt uit dat dit speerpunt gaat over hoe het AKB de vereniging voor zich ziet; hoe zij de inrichting
35 ervan gaan aanpassen op de vraag van de leden. Het meerjarenplan wordt hier benoemd, waar onder
36 andere het lesaanbod onder valt. Steven denkt dat zij ook de commissie-indeling onder dit speerpunt
37 kunnen scharen, gezien dit iets is wat meegenomen moet worden dit jaar. Hier zal uitgebreider op
38 teruggekomen worden in het beleidsplan.

1 Bas zegt dat hij voelt dat het er zit, maar dat de benoemde facetten expliciet naar voren mogen komen
2 in de beleidsvisie.

3

4 Marijn vraagt hoeveel feedback het AKB heeft ontvangen van het bestuur en de Raad van Advies.

5 Juul zegt dat het AKB ongeveer twee en een halve week de tijd had om de beleidsvisie te schrijven. Er is
6 vrij snel een eerste versie geschreven, waar de bestuursleden en leden van de RvA hun feedback op
7 hebben gegeven. Met het verwerken van de feedback is het AKB tot deze versie gekomen.

8 Marijn zegt dat het waarschijnlijk meer door de begeleiding van het bestuur komt dan door het AKB zelf,
9 maar hij merkt dat hij weinig met de beleidsvisie kan. Er missen veel punten, en de punten die
10 aangedragen zijn blijven veelal op de oppervlakte. Hij ziet daardoor niet goed voor zich wat voor bestuur
11 het AKB zal zijn en zit nog met veel vragen.

12

13 Marijn vraagt wat er bedoeld wordt met het vereenvoudigen van het bestellen van de ledenkleding.

14 Steven legt uit dat er vanuit het huidige bestuur en verschillende leden naar voren is gekomen dat er
15 nogal wat tijd zat tussen het bestellen en het ontvangen van de ledenkleding.

16 Marijn vraagt of het dan niet meer om het vereenvoudigen van het ontvangen van de kleding gaat.

17 Steven beaamt dat het vooral om de vertraging tussen het bestellen en ontvangen gaat. Ze willen het
18 bestellen vereenvoudigen; hopelijk ook met behulp van de website, als daar een betalingssysteem voor
19 komt. Ze hebben gezien dat er vraag vanuit de leden is om makkelijker aan ledenkleding te kunnen
20 komen.

21 Marijn zegt dat als ze dit punt op deze manier in het beleidsplan zetten, het duidelijk is.

22

23 Elli vraagt of er daadwerkelijk vraag was naar bidons, balletpakjes en sportleggings, omdat deze dingen
24 genoemd werden als voorbeelden voor het uitbreiden van de ledenkleding.

25 Steven antwoordt dat er inderdaad veel vraag is naar sportkleding.

26 Elli zegt dat de sporthemdjes toch al in het assortiment zitten. Als blijkt dat de hemdjes eruit gehaald
27 zijn, zegt Elli dat het haar een goed idee lijkt om dit idee mee te nemen.

28

29 Esther zegt dat het passen van de ledenkleding wellicht ook vereenvoudigd kan worden. Voor haar is het
30 vaak onduidelijk welke dingen er precies in het assortiment zitten.

31 Steven zegt dat ze daar naar zullen kijken.

32 Tes adviseert het AKB om erg te letten op de prijs en kwaliteit van de aangeboden items. De
33 sportleggings van dit jaar bijvoorbeeld, waren duur en van erg slechte kwaliteit.

34 Steven zegt dat ze de kwaliteit van de ledenkleding zeker prioriteit willen geven.

35

36 Elli vraagt of het AKB al contact heeft gehad over de stamkroeg en maandelijkse borrel met eerdere
37 besturen en commissies die zich bezig hebben gehouden met het zoeken van een vaste kroeg.

1 Steven antwoordt dat ze vooral contact hebben gehad met het huidige bestuur. Er ligt nu een
2 sponsorcontract met Brouwtoren. Ze willen zich gaan focussen op kroegen die Brouwtoren schenken. Hij
3 vindt het een goed idee om het bij de BoCo na te vragen.
4 Anne zegt dat dit idee de BoCo wel erg beperkt in wat zij kunnen doen. De commissie heeft dan slechts
5 invloed op het thema en de versiering van borrels. Een spelletjes- of cocktailborrel kunnen nu niet meer
6 georganiseerd worden; de BoCo wordt op deze manier wellicht overbodig.

7
8 Elli vertelt dat zij in het jaar dat zij samen met Bas, Simon en Bart de BoCo heeft opgezet heeft gemerkt
9 dat het lastig is om een stamkroeg vast te zetten. Ze merkten toen dat met een aantal kroegen het
10 contact wat makkelijker verliep dan met anderen. Ze raadt het AKB aan om bijvoorbeeld Bas hier naar te
11 vragen. Het punt van een stamkroeg is al vaker opgekomen de afgelopen jaren, maar heeft toen niet
12 gewerkt. Ze moedigt het AKB aan het vooral te proberen, maar raadt ze wel aan om goed te
13 onderzoeken waar je een contract kunt maken.
14 Steven zegt dat ze ook zeker niet willen dat de BoCo beperkt wordt in zijn doen. Daar zullen ze nog even
15 goed naar moeten kijken.

16
17 Tamara vraagt namens Caroline Bollen of het idee van de Villa van Schaeck helemaal van de baan is.
18 Laura B. antwoordt dat Phocas waarschijnlijk uit de Villa gaat. Die plek moet opgevuld worden. Daarnaast
19 wordt er mogelijk gewisseld van locatie, zodat de Villa niet meer voor sportverenigingen bestemd is.
20 Laura heeft geprobeerd contact op te nemen met het bestuur van de Villa, maar ze krijgt naar meerdere
21 mails nog steeds geen reactie terug.

22 Steven voegt toe dat, in het kader van het behouden van een stamkroeg, de Villa mogelijk binnen enkele
23 jaren wordt overgekocht door Ovum Novum. In dat geval zouden we de stamkroeg kwijt zijn.

24
25 Bas zegt dat hij het een leuk idee vindt dat het AKB gaat kijken naar een vaste borrellocatie, met
26 incidentele vrijheid voor de BoCo voor andere soorten borrels. Hij merkt op dat in hun beleidsvisie staat
27 dat 'wij' op zoek gaan naar een stamkroeg in de zomer. Hij vraagt wie er bedoeld wordt met 'wij', en of
28 daar niet ook de BoCo en eventueel andere mensen bij betrokken moeten worden.

29 Steven zegt dat het eerst het idee was om dit met zijn zessen te doen (AKB). Ze denken dat een vaste
30 borrellocatie een houvast kan geven voor het organiseren van een maandelijks borrel. Deze locatie
31 willen ze aan het begin van het collegejaar vast hebben staan.

32 Bas stelt voor om een bericht op Facebook te plaatsen en zo te kijken of ze meer leden meekrijgen met
33 de zoektocht naar een stamkroeg. Je krijgt op geen enkele andere manier een beter idee of de kroeg bij
34 de vereniging past dan door leden mee te nemen.

35
36 *Laura S. schorst de vergadering om 22.26 uur. De ALV wordt verder voortgezet in een andere ruimte.*

37
38 *Paulien verlaat de vergadering en machtigt Lieke Oppers vanaf agendapunt 10.*

39

1 *Laura heropent de vergadering om 22.37 uur.*

2

3 Tes vraagt waarom het AKB denkt dat een vaste borrellocatie de drempel om naar borrels te komen zal
4 doen verlagen.

5 Steven antwoordt dat dit komt door herkenbaarheid vanwege regelmaat.

6

7 Speerpunt 2 - Transparantie

8 Elli vraagt zich af wat het AKB anders gaat doen dan het huidige bestuur en wat zij precies verstaan
9 onder 'transparantie'.

10 Steven antwoordt dat met transparantie vooral zichtbaarheid en herkenning wordt bedoeld. Daarnaast
11 gaat het ook over duidelijkheid. Er is gesproken over het online zetten van BV-notulen, maar hier was
12 nog geen conclusie over. Het AKB wil vooral duidelijk maken waar zij mee bezig zijn. Bovendien willen zij
13 meer aanwezig zijn bij activiteiten dan het huidige bestuur om zo de bekendheid bij de vereniging te
14 vergroten. Op deze manier hopen zij duidelijk te zijn naar de leden en zo ook duidelijkheid terug te
15 verwachten.

16

17 Elli zegt dat wat er in hun beleidsvisie staat over transparantie niet concreet genoeg is. Social media is
18 voor haar niet een vorm van transparantie, maar meer normale dagelijkse communicatie. Ze raadt het
19 AKB aan om na te denken over wat ze precies met de transparantie willen bereiken, en hoe ze dat gaan
20 doen.

21 Steven zegt dat ze nog aan het zoeken zijn naar een juiste balans in de mate van openheid naar de leden
22 toe.

23 Tamara vraagt namens Caroline welke uitstraling het bestuur wil hebben, professioneel of casual, en hoe
24 zich dit verhoudt tot hun aanspreekbaarheid.

25 Steven antwoordt dat ze erg aanspreekbaar willen zijn. Ze hopen door transparantie naar de leden toe
26 ook een duidelijker geluid vanuit de vereniging te krijgen, zodat het bestuur zich niet op roddels hoeft te
27 baseren. Ze willen een kleine afstand naar de leden toe; een wat meer casual uitstraling.

28 Marijn adviseert het AKB om te kijken naar het beleidsplan van het vijftiende bestuur. Daarin is het
29 begrip transparantie heel concreet uitgewerkt.

30 Manon voegt toe dat haar bestuur de BV-notulen kort samenvatte, daarin stond wat van belang was
31 voor de leden. Deze samenvatting werd op de site gezet.

32 Steven zegt dat dat als een goed idee klinkt. Hij zal het meenemen.

33

34 Bas vraagt wat het AKB bedoelt met het aanmoedigen van leden om transparant naar het bestuur te zijn.

35 Steven antwoordt dat dit bijvoorbeeld gaat over het snel te horen krijgen wanneer er onvrede heerst
36 over het bestuur, docenten, lessen etc. Daarnaast is er dit jaar veel feedback vanuit de
37 verenigingsenquête gekomen. Het AKB hoopt aankomend jaar de resultaten van de enquête gedurende
38 het jaar al terug te krijgen. Op die manier creëren ze een tweerichtingsweg van transparantie.

1 Bas zegt dat het dan dus gaat over concrete en meetbare feedback vanuit de vereniging. Hij raadt aan
2 om dit in de visie neer te zetten in plaats van transparantie, gezien met transparantie hier iets anders
3 wordt bedoeld.
4 Bas zegt dat ze beter kunnen zeggen: "het bestuur dient transparant te zijn", in plaats van "het bestuur is
5 transparant". Dat is hun doel en visie.
6 Steven beaamt dat het hun visie is dat het bestuur transparant zal zijn.

7
8 Speerpunt 3 - Verenigingsgevoel (interne promotie)

9 Esther vertelt dat ze dit speerpunt een beetje een herhaling van de beleidsvisie van afgelopen jaar vond.
10 Er hadden dit jaar echter meer dingen anders gedaan mogen worden om het verenigingsgevoel te
11 verbeteren. Ze heeft een idee om leden al aan het begin van het jaar bij de vereniging te betrekken. Als
12 dat niet aan het begin van het jaar gebeurt, komen leden ook minder snel naar activiteiten later in het
13 jaar en kiezen ze eerder voor een andere vereniging.

14 Het lijkt Esther daarom leuk om een na-introductie te organiseren binnen Dance Fever. Ze vindt de
15 vergroeningsdag een leuk concept, maar denkt dat er daar minder mensen komen opdagen omdat dit
16 altijd plaatsvindt op een zaterdag. Als er één of twee weken voor een na-introductie worden ingepland
17 om verschillende activiteiten te organiseren, raken mensen in een korte tijd erg betrokken bij de
18 vereniging zodat zij ook later in het jaar vaker naar activiteiten gaan. Met de inschrijvingen kan er
19 vervolgens rekening mee gehouden worden; dan kunnen leden hun interesse voor bepaalde activiteiten
20 doorgeven.

21 Steven zegt dat hij het hem een interessant idee lijkt. Het verenigingsgevoel staat al lang op de planning.
22 Het AKB wil daar ook meer aan gaan doen omdat zij het nog steeds als een probleem zien.

23
24 Marijn zegt dat het AKB echt onderscheidend moet zijn bij dit speerpunt. Elk jaar staat het namelijk op
25 het beleidsplan. Hij raadt hen aan om eerst op individuele dansgroepen in te zetten. Eerdere besturen
26 probeerden verenigingscohesie te stimuleren, terwijl er nog totaal geen bonding binnen de
27 dansgroepen zelf was. Hij ziet dat het AKB veel focus legt op de bonding verenigingsbreed. Hij zou eerst
28 meer geld steken in het laten bonden van de individuele groepen.

29
30 Elli is het eens met Marijn. Ze is zelf bijna geen voorstander meer van dit punt, omdat er elk jaar veel
31 energie in wordt gestoken maar het weinig zijn vruchten afwerpt. Het valt haar op dat het AKB in hun
32 beleidsvisie heeft staan dat er duo's gevormd kunnen worden tijdens de teammatch. Dit vindt ze
33 tegenstrijdig met de rest van dit speerpunt. Elli heeft de teammatch juist geïntroduceerd met het idee
34 dat leden uit verschillende groepen elkaar zo leren kennen. Daarnaast vindt ze dat dit idee niet opgelegd
35 moet worden aan de teammatchcommissie, maar dat het vanuit de commissie zelf moet komen. Ze raadt
36 aan het idee daarom dan ook uit het beleid te laten.

37 Steven zegt dat hij Elli's punt begrijpt. Het AKB kan dit meegeven aan de teammatchcommissie en ze
38 zullen het punt nog nader bekijken.

1 Dennis zegt dat hij het ook een goed idee vindt om eerst naar de dansgroepen apart te kijken, en daarna
2 verenigingsbreed.
3
4 Bas sluit zich aan bij de mening van Marijn en Elli. Daarnaast heeft hij nog een aantal andere punten. Hij
5 vraagt zich af of leden er echt op zitten te wachten om te bonden met mensen buiten hun eigen stijl.
6 Daar moet het AKB eerst naar kijken voordat ze bepaalde ideeën uitwerken.
7 Ook vraagt Bas zich af waarom het AKB denkt de vereniging meer als gezelligheidsvereniging te
8 profileren wanneer er meer samenhang is tussen dansgroepen.
9 Steven antwoordt dat volgens hen Dance Fever voor veel leden allereerst een dansschool is, en
10 vervolgens pas een vereniging.
11 Bas vraagt of er dan mee wordt bedoeld dat leden meer het gevoel krijgen dat het een
12 gezelligheidsvereniging is.
13 Steven beaamt dit.
14 Bas zegt dat profileren bij hem de indruk wekt dat het naar buiten uitgestraald moet worden.
15 Joan vindt het tegenstrijdig wat Bas zegt. Dance Fever trekt nu voornamelijk leden aan omdat mensen
16 voor weinig geld kunnen dansen. Ze denkt dat het goed is om Dance Fever juist als
17 gezelligheidsvereniging te profileren.
18 Bas is het daarmee is, maar zegt dat wat er nu in de beleidsvisie staat geen profilering is. Profileren is
19 naar buiten toe.
20
21 Bas wijst op de persoonlijk benadering die grotendeels vanuit het bestuur zou gaan komen, en mogelijk
22 van actieve leden. Hij zegt dat volgens hem juist de actieve leden zichtbaar horen te zijn bij de leden. Dat
23 doet het bestuur ook, maar de rollen moeten omgedraaid zijn. Het bestuur moet niet de
24 hoofdverantwoordelijke zijn voor het benaderen van leden om naar activiteiten te komen; daar zijn de
25 commissies voor.
26 Steven zegt dat het AKB ook vooral een stuwende rol naar de actieve leden wil hebben, deels door zelf
27 het juiste voorbeeld te geven.
28 Bas raadt aan het op deze manier te verwoorden in het beleidsplan.
29
30 Bas zegt dat hij uit de beleidsvisie haalt dat meer dansstijlen gelijk staat aan meer teamgevoel. Hij snapt
31 dat niet helemaal.
32 Steven legt uit dat het AKB graag wil dat Dance Fever voor alle leden een gezellige vereniging is. Dit
33 willen ze deels peilen door te kijken naar welke dansstijlen de actieve leden en leden die naar activiteiten
34 komen doen. Die actieve leden nemen vaak vrienden mee zodat het zich binnen een dansstijl voortzet.
35 Dit willen ze naar alle dansstijlen verspreiden.
36 Bas zegt dat hij zich daar in kan vinden. Hij raadt hen aan om wel mee te nemen wat Marijn zij over de
37 bonding binnen de eigen groepen afzonderlijk. Als ze daar eerst voor zorgen en vervolgens gaan
38 mengen tussen de groepen, lijkt het hem een goed en werkbaar idee.
39

1 Neeltje haakt in het op het idee van Esther over de na-introductie. Bij The Blue Toes (stijldansvereniging
2 van Groningen) hebben ze vlak na de proeflesperiode altijd een periode waarin activiteiten
3 georganiseerd worden zoals een diner rouler, pubquiz en dansavond. Daar kwamen best veel nieuwe
4 leden op af. Het is een voordeel dat er aankomend jaar veel beginnersgroepen op één avond gepland
5 staan. Als daar rekening mee gehouden wordt, kunnen ze veel beginners naar de activiteiten krijgen.
6 Tes voegt toe dat de promotiewerkgroep ook met deze punten bezig is.

7
8 Elli haakt in op wat Bas zei over een gezelligheidsvereniging. Dance Fever is de afgelopen drie jaar bezig
9 geweest om meer een wedstrijdvereniging te worden. Daar ziet ze niets van terug in de beleidsvisie van
10 het AKB. Ze vraagt of het AKB zich daar helemaal niet meer op zal gaan focussen, of dat ze het wellicht
11 meer overlaten aan de meerjarenplanwerkgroep.

12 Steven antwoordt dat er inderdaad nog geen focus op is gelegd, en dat het ook weinig ter sprake is
13 gekomen. Volgens hem staat er al een redelijk deel in de beleidsvisie, en het AKB wil zich op die punten
14 focussen. Hij vindt het wel een punt om nog bij stil te staan.

15
16 Elli zegt dat op een gegeven moment het idee was opgekomen om een wedstrijdvereniging te worden;
17 met zo'n dergelijke structuur zou je ook subsidies krijgen. Het is volgens haar wel iets om mee te nemen
18 en te kijken of dit nog steeds wenselijk is vanuit de vereniging.

19 Steven zegt dat het een goed punt is om bij stil te staan.

20 Marijn voegt toe dat hij het een prima keuze vindt als ergens niet de focus op gelegd wordt; zeker als dat
21 goed onderbouwd kan worden.

22 Elli is het daarmee eens. Ze raadt aan er desalniettemin nog even naar te kijken gezien het idee van een
23 wedstrijdvereniging al meerdere jaren speelt.

24 Bas voegt toe dat dit onderwerp ook bij de meerjarenplanwerkgroep blijft spelen.

25
26 Tes vraagt wat er wordt bedoeld met 'The Dance Fever'.

27 Steven legt uit dat dit de werkterm voor het verenigingsgevoel is. Het verenigingsgevoel moet
28 aanstekelijk zijn. Ze zouden het leuk vinden als de term meer wordt gebruikt.

29

30 Speerpunt 4 - Externe promotie

31 Bas vraagt zich af hoe de AKB het voor zich ziet om leden aan te sporen naar activiteiten van andere
32 verenigingen te gaan, en tegelijkertijd de opkomst bij eigen activiteiten hoog te houden.

33 Steven zegt dat het ze denken dat andere verenigingen een goed hulpmiddel kunnen zijn bij het
34 vergroten van de naamsbekendheid van Dance Fever en het werven van leden. Ze willen andere
35 verenigingen tegemoet komen. Tegelijkertijd brengt het de werklast van commissies omlaag. Het lijkt
36 hen een goed en leuk idee om nauwer met andere verenigingen samen te werken.

37 Bas is ermee eens dat andere verenigingen veel kunnen helpen. Dat neemt niet weg dat de promotie
38 misschien wat veel wordt wanneer er ook externe activiteiten worden gepromoot. Een andere
39 mogelijkheid is volgens hem om expliciet op de website van een andere vereniging te vermelden dat er

1 een activiteit van Dance Fever is, zoals een workshop. Op die manier is de website van Dance Fever
2 eerder te vinden via google en zijn we ook meer zichtbaar. Bas vindt het wel een goed idee dat er naast
3 geld ook andere vormen van vergoeding voor de workshops en demo's worden aangeboden.
4 Marijn vraagt wat het doel is van de naamsbekendheid.
5 Elli vraagt waarom de naamsbekendheid vergroot moet worden.
6 Steven antwoordt dat het AKB nog steeds graag ziet dat de vereniging groeit.
7 Marijn vraagt waarheen.
8 Elli merkt op dat er in het rooster en qua locaties niet echt ruimte is voor groei, behalve voor hiphop.
9 Dance Fever is al best groot; elke avond is van zes tot tien uur volgepland. De locaties zitten vol en bijna
10 alle dansgroepen ook. Ze vraagt zich af waarom ze willen groeien.
11 Steven zegt dat bij het Radboud Sportcentrum (RSC) de vraag leeft waarom Dance Fever niet groeit. Om
12 meer faciliteiten te kunnen bieden is groei nog altijd wenselijk. Daarnaast kan er ook meer gedaan
13 worden met demo's en workshops, wanneer Dance Fever bekender wordt.
14
15 Marijn zegt dat dit niet de juiste focus is. De focus moet echt liggen op wat er als vereniging met elkaar
16 gedaan wordt en niet op naamsbekendheid en profilering. Hij stelt voor om dit speerpunt eruit te halen.
17 Zelfs als de enige focus was om de leden met elkaar verbonden te laten voelen, vindt hij dat een goed
18 idee.
19 Elli voegt dat het fijn is als er meer faciliteiten vanuit het RSC zouden zijn, maar als we nog meer
20 docenten moeten zoeken blijft het lastig om te groeien. Als er niet voldoende docenten zijn, heb je niets
21 aan een hoop mensen op de wachtlijst. Ze is het met Marijn eens om de focus op externe promotie zoals
22 benoemd in de beleidsvisie te laten varen.
23 Steven legt uit dat dit speerpunt om deze redenen onder het speerpunt 'verenigingsgevoel' staat. De
24 speerpunten zijn genummerd om de volgorde van belangrijkheid aan te geven.
25
26 Bas vertelt dat hij continue hoort dat groei van de vereniging iets goeds is; van het huidige bestuur, van
27 het AKB etc. Dat idee is er volgens hem een beetje ingeslopen. Er is naar zijn weten nooit consensus over
28 bereikt. Hij is persoonlijk voor een krimp van de vereniging. Als Dance Fever blijft groeien, is hetgeen wat
29 het AKB wil bereiken (o.a. meer interactie tussen verschillende stijlen) niet makkelijk bereikbaar. Daar zijn
30 de groepen te groot voor. Hij raadt hen aan om uiteen te zetten waarom ze wel of niet zouden willen
31 groeien, en dit voor te leggen.
32 Elli voegt toe dat daar ook met de meerjarenplanwerkgroep naar gekeken kan worden.
33 Steven zegt dat ze dat mee zullen nemen.
34
35 Tes zegt dat ze het er niet volledig mee eens is dat naamsbekendheid geen focus zou moeten krijgen. Ze
36 is namelijk van mening dat naamsbekendheid ook een imagooverandering met zich mee kan nemen,
37 waardoor de leden anders – positiever - over de vereniging zullen spreken.
38

1 Dennis haakt in op wat Bas zei over krimp van de vereniging; hij denkt dat ze geen krimp moeten willen.
2 Daarmee verlies je een middel om eventueel extra accommodatie van het RSC te krijgen.
3 Bas zegt dat wanneer de vereniging krimpt, die accommodatie überhaupt niet nodig is. Daar moet het
4 AKB naar gaan kijken.
5 Esther is ook niet voor krimp van de vereniging. Er is volgens haar altijd een stroom van nieuwe leden
6 nodig voor een vereniging.
7 Lieke O. zegt dat het niet uitmaakt wie er voor of tegen krimp is. Het gaat er vooral om dat het AKB hier
8 over na moet denken.

9

10 Speerpunt 5 - Socialmediabeleid

11 Tamara vraagt namens Caroline of het nieuwe bestuur ook aan Snapchat gaat doen. Caroline vraagt zich
12 af wie de social media gaat beheren, gezien het bij zowel de commissaris Intern als Extern hoort.

13 Daarnaast wil ze weten of er een vastgelegd social mediabeleid komt.

14 Steven zegt dat het AKB nu geen meerwaarde in Snapchat ziet. Het is nog niet duidelijk wie, maar er zal
15 sowieso één bestuurslid eindverantwoordelijk zijn voor de social media. Ze kunnen ook gaan kijken naar
16 take-overs en promotie van commissies. Daar willen ze nog een beleid voor vastleggen.

17 Tamara zegt te merken dat veel verenigingen zich steeds meer focussen op social media en minder op
18 mailcontact, dit terwijl er ook een stroom van mensen is die stopt met bijvoorbeeld Facebook. Ze
19 adviseert het AKB om rekening te houden met mensen die bewust geen social media gebruiken, maar
20 wel graag betrokken willen blijven bij de vereniging.

21 Steven zegt dat social media ook zeker geen vervanging moet worden voor het andere contact.

22

23 Elli vraagt waarom het delen van verhalen via Instagram een mooie toevoeging is voor de leden, en
24 waarom leden live inzicht zouden willen hebben in wat er gedaan wordt.

25 Steven antwoordt dat uit onderzoek van de LKvV (Landelijke Kamer van Verenigingen) is gebleken dat
26 studenten Instagram veel meer gebruiken dan Facebook. Als promotiemiddel is Instagram tegenwoordig
27 dus efficiënter. Steven legt uit dat het om verenigingsrelevante verhalen gaat; over het delen van wat zij
28 als bestuur doen. Daarmee willen ze meer zichtbaar en menselijk zijn.

29

30 Elli vraagt hoe het zit met het verspreiden van filmpjes en foto's van de leden dat als promotiemateriaal
31 wordt gebruikt. Ze vraagt zich af of bijvoorbeeld beginnende dansers het wel prettig vinden als er een
32 filmpje van hen via een extern promotiemiddel als social media wordt verspreid. Op de site is het nog
33 een beetje afgeschermd, maar bij social media niet.

34 Steven antwoordt dat leden altijd verwijdering van de foto of video aan kunnen vragen. Het gaat er
35 duidelijk in komen te staan. Uiteraard wordt er geen gebruik gemaakt van foto's of video's van leden die
36 dat niet willen. Het zal in goed overleg gaan gebeuren.

37 Bas oppert het idee om tijdens de inschrijvingen te polsen welke vormen van social media leden
38 daadwerkelijk gebruiken, en daar de focus op te leggen. Hij kan zich goed voorstellen dat oudere leden

1 andere vormen van social media gebruiken. Hij raadt hen daarom aan om Instagram nog niet vast te
2 leggen; het doel is immers om zichtbaar te zijn.

3

4 Bas zegt dat het AKB zich moet beseffen dat er veel werk komt kijken bij het plaatsen van foto's en
5 filmpjes ter promotie. Voor elke foto of video moet apart toestemming gevraagd worden aan degene(n)
6 die erop staan.

7 Stan vraagt of dat ook voor interne foto's en video's geldt.

8 Bas antwoordt dat dat inderdaad het geval is.

9

10 Tes zegt dat ze Instagram wel echt een goede toevoeging vindt. Zij heeft in haar bestuursjaar foto's
11 geplaatst op het Instagramaccount van de Radboud; daar kwamen veel reacties op. Wanneer het nieuwe
12 bestuur een redelijke schare volgers weten te krijgen, kan Instagram best een toevoeging zijn.

13 Manon merkt op dat er al een Instagramaccount is van Dance Fever.

14

15 Marijn zegt dat hij hoopt dat het lukt om net zoals vorig jaar (2016-2017) de Facebookgroepen weer up-
16 to-date te krijgen, zodat iedereen in de in Facebookgroep van zijn/haar dansgroep zit. Op die manier zijn
17 alle leden erg snel te bereiken.

18 Neeltje voegt toe dat het dit jaar niet volledig is gelukt omdat er een probleem was met het maken van
19 een account genaamd 'commissaris Dans'.

20

21 Stan vertelt dat ooit ter sprake is gekomen dat Facebookberichten als spam gezien zouden worden. Dat
22 vindt hij persoonlijk erg apart, gezien Facebook daar juist voor is.

23 Elli zegt dat dit van haar af kwam, en dat ze daar nog steeds achterstaat. Echter, niemand was het met
24 haar eens. De promotie via Facebook is toen gewoon doorgegaan.

25 Stan zegt dat ze vanuit verschillende commissies niet aan promotie kunnen doen omdat het gezien zou
26 worden als spam.

27 Elli zegt dat dat niet gebeurd is.

28 Steven zegt dat hij denkt dat Stan verward is omdat het posten via Facebook dit jaar beperkt was, en het
29 AKB nu met een heel social mediabeleid komt. Het AKB ziet Facebookberichten niet per definitie als
30 spam, en zal gaan kijken naar wat een goede manier is.

31

32 Joan zegt dat ze het best een gefocuste beleidsvisie vindt. Ze merkt vaak dat er bij het concretiseren veel
33 andere problemen komen kijken. Ze adviseert het AKB daarom om ervoor te waken te veel dingen te
34 willen doen, waardoor het beleid kan verdwijnen. Ze moeten de focuspunten echt blijven behouden.

35 Joan vraagt of de titels van de speerpunten de focuspunten zijn. Hoe geeft het AKB dat vorm?

36 Steven antwoordt dat de titels inderdaad de focuspunten zullen zijn, in de volgorde zoals ze in de
37 beleidsvisie staan. Continuïteit is zodoende het eerste speerpunt. Ze vinden dat Dance Fever in principe

1 prima loopt, dat willen ze vooral behouden. Daarna komen de speerpunten waarin veranderingen
2 worden aangestipt.

3
4 Elli zegt dat ze niet erg onder de indruk was van de beleidsvisie van het AKB. Echter, de manier waarop zij
5 reageren op alle feedback stelt haar gerust. Ze heeft vertrouwen in hen als bestuur samen. Elli maakte
6 zich een beetje zorgen over de vereniging toen ze naar deze ALV kwam, maar denkt dat het AKB haar
7 zorgen wel heeft weggewerkt.

8 Marijn adviseert het AKB om onder andere Bas en hem te vragen wat voor vragen zij gaan stellen tijdens
9 de ALV's. Dat scheelt veel tijd tijdens de vergadering.
10 Steven bedankt Marijn voor de tip.

11
12 Tes vraagt hoe het huidige bestuur het nieuwe bestuur zal gaan inwerken. Ze heeft gehoord dat de
13 manier waarop zij (zeventiende bestuur) dat hebben gedaan niet goed is bevallen. Ze hoopt dat het
14 huidige bestuur zodoende andere ideeën heeft over de manier van inwerken.
15 Juul vertelt dat zij een workshop heeft gevolgd over inwerken en overdracht. Daar haalde ze
16 voornamelijk uit dat alles heel duidelijk moest zijn; er moet veel opgeschreven en meegekeken worden.
17 Als het AKB is ingestemd, zouden ze hen met nagenoeg alles wat ze doen meenemen.

18
19 Elli denkt dat de manier die Juul omschrijft wel werkt. Ze maakt zich wel een beetje zorgen, omdat ze niet
20 het idee heeft dat het huidige bestuur iets fijns achterlaat. Als dat overgedragen wordt, kan het zo zijn
21 dat er best wat dingen verkeerd gaan. Er moet voor gewaakt worden dat er dingen verkeerd worden
22 overgenomen. Ze raadt de RvA aan om hier goed op te letten.

23 Juul zegt dat er dit jaar best veel dingen niet goed gelopen zijn, en dat het bestuur zich hier erg van
24 bewust is. Ze zullen het AKB zeker meegeven dat zij vooral hun eigen invulling moeten geven en van het
25 huidige bestuur kunnen leren om het anders te doen.

26 Matthijs zegt dat hij voor zijn opvolger heeft opgeschreven waar allemaal aan gedacht moet worden.
27 Alles wat bij het huidige bestuur niet goed liep, zal het nieuwe bestuur op deze manier goed doen.
28 Steven voegt toe dat het huidige bestuur er volgens hem bewust van is. Zij nemen het AKB al mee in
29 dingen. Het AKB heeft vanuit leden, oud-besturen en RvA's genoeg te horen gekregen dat zij er kritisch
30 naar moeten kijken. Zij hebben dan ook al hun eigen kritiekpunten.

31 32 **Stemming**

33 Er zijn 33 stemgerechtigden inclusief de machtigingen. Er wordt gestemd op het aspirant-
34 kandidaatsbestuur en hun beleidsvisie als geheel. Omdat dit een stemming over personen betreft, zal
35 deze gesloten zijn. De telcommissie bestaat uit Tes van der Zee en Leonie Vonk.

36
37 De uitslag van de stemming is als volgt:
38

Voor: 31
Tegen: 0
Blanco: 0
Onthouding: 1
Ongeldig: 1

1

2 *Het aspirant-kandidaatsbestuur en hun beleidsvisie zijn ingestemd.*

3

4 Laura S. stelt voor om het punt 'docent hiphop' op de W.V.T.T.K. naar voren te halen, gezien een aantal
5 leden speciaal daarvoor aanwezig is.

6

7 **11. W.V.T.T.K.**

8

9 **Docent hiphop**

10 Lian vertelt dat zij het graag wil hebben over hiphopdocent N'kia. Ze vindt N'kia op zich erg aardig en
11 daarnaast een goede danseres. Ze wil haar daarom ook niet op persoonlijk vlak aanvallen. Echter, ze
12 heeft een aantal punten waarin ze erg teleurgesteld was. Ten eerste is het niveau van de lessen niet wat
13 je verwacht van een gevorderde groep. Daarnaast is de stijl die N'kia geeft niet duidelijk; het zorgt voor
14 verwarring bij de dansers.

15

16 Gedurende het jaar hebben Lian en een aantal anderen bij N'kia aangegeven dat ze het graag anders
17 willen. Hier wordt wel naar geluisterd, maar er wordt niet voldoende mee gedaan. Lian heeft het idee dat
18 de feedback vanuit de evaluaties niet bij N'kia binnenkomt, of dat zij zich simpelweg niet wil aanpassen
19 aan de wensen van de meerderheid van de dansers. Een recent voorbeeld is dat de dansers de lessen
20 niet intensief genoeg vonden. Daarbij werd vooral bedoeld op de intensiteit van de choreografieën.
21 N'kia gaf de dansers vervolgens een soort bootcamp, wat natuurlijk niet was wat zij bedoelden.

22

23 Lian zegt dat er dit jaar niet is geluisterd naar de feedback aan N'kia, voornamelijk niet naar de feedback
24 die tijdens de lessen werd gegeven. Al met al is zij erg teleurgesteld in de danslessen van dit jaar. Ze
25 ging dit jaar niet met plezier naar de danslessen. Veel mensen zijn gedurende dit jaar al gestopt met
26 hiphop vanwege de docente. Ze verwacht dat er volgend jaar nog meer mensen zullen afhaken, en dat
27 zij zich wellicht aansluiten bij een andere dansinstelling, zo ook zijzelf. Lian baalt hier erg van omdat ze
28 graag bij Dance Fever haar lessen wilt volgen. Als de huidige docente blijft, zal zij hier echter niet blijven
29 dansen. Ze ziet het liefst dat er een andere docente voor hiphop komt. De motivatie van de dansers zal
30 aankomend jaar in ieder geval niet stijgen als dezelfde docente les blijft geven.

31

32 Merel zegt dat de stijl niet helemaal overeenkomt met de verwachtingen van een aantal dansers; dit
33 geldt vooral voor het wedstrijdteam. Afgelopen jaar waren de choreografieën voor wedstrijden erg
34 explosief en intensief. Bij N'kia is dit niet het geval. Merel zegt dat zij zich niet prettig zou voelen om met

1 een dans van N'kia mee te doen aan een hiphopwedstrijd. Ze denkt dat dit een van de redenen is
2 waarom het wedstrijdteam dit jaar geen wedstrijden heeft kunnen dansen; het team was gewoon te
3 klein.

4 Lian voegt toe dat er volgens haar aan het begin van dit jaar ook mensen zijn gestopt vanwege de
5 docente, en niet vanwege de vrijdag.

6
7 Esmé vertelt dat ze de onvrede hoort en dit erg vervelend vindt. Het bestuur is op dit moment echt bezig
8 met de situatie, maar het is een gevoelige kwestie. Ze houden de dansers hierover op de hoogte. Esmé is
9 hierover in gesprek met het RSC. Het is volgens haar echter erg lastig om dit hard te maken naar het RSC
10 toe. Zij zeggen onder andere dat de evaluaties slecht zijn ingevuld; het bestuur mag zich daar dan
11 volgens het RSC niet op baseren. Esmé heeft hierdoor weinig ondersteuning om naar het RSC te gaan.
12 Als de dansers echt willen dat er iets gaat veranderen, adviseert ze hen om hierover een nette brief op te
13 stellen waarin de onvrede geuit wordt. De brief wordt bij voorkeur door alle hiphoppers ondertekend;
14 dat geeft het beste een beeld van wat er speelt.

15
16 Lian vraagt of het RSC als reactie op de brief een nieuwe docente kan bieden.

17 Esmé antwoordt dat dat niet direct zal gebeuren. Het RSC is momenteel erg terughoudend in het
18 wisselen van docenten. Zij voelen zich een slechte werkgever wanneer er aan het einde van het jaar nog
19 gezegd wordt dat ze niet doorgaan met een docent. Daarnaast hebben zij weinig harde feiten en hebben
20 ze ook het verhaal vanuit N'kia's kant gehoord. Dit maakt het allemaal vrij lastig.

21 Lian vraagt hoeveel handtekeningen er nodig zullen zijn.

22 Esmé antwoordt dat ze geen precies aantal weet. Ze raadt haar aan te streven naar een zo groot mogelijk
23 deel van de hiphop halfgevorderd en gevorderd groepen.

24 Matthijs voegt toe dat ze ook moeten denken aan de mensen die al gestopt zijn omdat ze de lessen niet
25 konden waarderen; dat zijn de mensen die er een mening over hebben.

26 Matthijs legt uit dat enkele docenten van Dance Fever via het RSC in dienst zijn (waaronder N'kia) en ook
27 via hen worden betaald. Het RSC wil N'kia in principe een contract aanbieden voor het aankomende jaar
28 en Dance Fever daarin een soort van forceren, gezien ze een goede werkgever voor N'kia willen blijven.

29 Het bestuur heeft aan het begin van het jaar al een gesprek met het RSC gehad waarin zij hun zorgen
30 over haar uitten. Later kwam dit ook vanuit de leden terug en is er vaker contact met het RSC
31 opgenomen. Nu krijgen ze te horen dat het lastig is voor N'kia om op het laatste moment nog ander
32 werk te vinden voor volgend jaar. Het bestuur hoopt daarom op de steun van de dansers.

33
34 Lian vraagt of er nog iets kan veranderen wanneer N'kia toch blijft. Hoe kunnen de dansers ervoor
35 zorgen dat de feedback toch bij haar binnenkomt?

36 Matthijs zegt dat hij goede hoop heeft dat er samen met de handtekeningen van de dansers en de
37 toelichting van het bestuur, een nieuwe docent zal komen. Hij ziet naar aanleiding van meerdere
38 gesprekken met Esmé weinig verandering in de zaak. Als het RSC aangeeft dat N'kia moet blijven, denkt

1 hij dat er zo weinig deelnemers overblijven dat het überhaupt geen zin meer heeft om de
2 hiphopgroep(en) in stand te houden. Op deze manier zou hij het aan het RSC willen overbrengen.
3
4 Elli oppert het idee om een gesprek te houden met N'kia, het RSC, Esmé en een van de leden. Dat lijkt
5 haar de eerste stap.
6 Esmé zegt dat dat gepland wordt.
7 Elli zegt dat ze merkt dat het al meerdere jaren een probleem is om een goede band met de
8 hiphopdocenten te vormen. Het is altijd een probleem. Daarom moet er op een andere manier met het
9 RSC gekeken worden naar de sollicitaties en wie er bij de vereniging past. Dit probleem is namelijk niet
10 alleen van deze docent, maar speelt al vanaf het begin dat hiphop bij Dance Fever geïntroduceerd werd.
11
12 Marijn zegt dat de situatie van N'kia alle kenmerken heeft van werkweigering. Er wordt verschillende
13 keren aangegeven hoe de hiphoplessen eruit moeten zien, maar daar gaat N'kia niet op in. Hij vindt het
14 vreemd dat het RSC er zo gemakkelijk mee omgaat.
15 Joan vertelt dat het vinden van dansdocenten niet altijd even makkelijk is. Het RSC is niet de meest
16 aantrekkelijke werkgever gezien het lage aantal uren dat ze de docenten kunnen bieden op een avond.
17 Daarnaast krijgen de docenten ook niet zoveel geld. Joan begrijpt de angst van het RSC; zij voelen zich
18 verplicht om voor een docent te zorgen. Bij het RSC heerst soms het idee 'een docent is beter dan geen
19 docent'. Verder is ook hun reputatie als werkgever hier enigszins aan verbonden. De weg die het bestuur
20 nu bewandelt is momenteel de enige weg.
21
22 Esmé vertelt dat het RSC ook andere geluiden te horen heeft gekregen vanuit N'kia zelf. Dat botst af en
23 toe met de geluiden vanuit de leden. Esmé zit daar nogal tussenin. N'kia geeft bijvoorbeeld aan dat ze in
24 sommige gevallen het niveau van de lessen wel omhoog wil doen, maar dat dat niveau er dan niet is bij
25 de dansers.
26 Lian zegt dat N'kia lesgeeft in een stijl die de dansers niet kennen.
27 Esmé zegt dat de verschillende verhalen vanuit verschillende kanten het extra moeilijk maken voor het
28 RSC.
29
30 Tamara vraagt of N'kia naast het RSC ook onder contract staat bij Dance Fever.
31 Esmé beaamt dit.
32 Tamara zegt dat er in het contract van Dance Fever ook harde richtlijnen staan over het al dan niet
33 verlengen van een docentencontract. Ze raadt Esmé aan daar rekening mee te houden.
34 Roos zegt dat het haar een goed idee lijkt dat de brief aan het RSC er al snel komt, zodat dit tijdens het
35 gesprek met hen besproken kan worden.
36
37
38

12. Sluiting

- 1
- 2
- 3 Tamara vertelt dat ze het heel moeilijk vindt om binnen twee à drie minuten direct een beslissing te
- 4 maken over het nieuwe logo. Ze vraagt of de logo's derhalve als stuk met de uitnodiging van de spoed-
- 5 ALV meegestuurd kunnen worden.
- 6 Susy zegt namens de IntroCie dat zij graag flyers willen drukken voor de promotie; dat kan niet zonder
- 7 het (nieuwe) logo.
- 8 Bas zegt dat hij de logo's ook graag vooraf wil zien om ze te kunnen vergelijken.
- 9 Marijn voegt toe dat hij de stemming op het logo liever niet tijdens de spoed-ALV ziet gebeuren; veel
- 10 mensen zijn immers op vakantie.
- 11
- 12 Marijn uit zijn respect voor Juul voor het opvangen van de kritiek op persoonlijke fouten van andere
- 13 bestuursleden.
- 14 *Er wordt geapplaudisseerd voor Juul.*
- 15
- 16 Matthijs zegt dat wanneer het logo niet besproken wordt, de spoed-ALV uitsluitend zal gaan over de
- 17 afrekening van de BataCie. In dat geval, weet hij niet of de ALV echt nodig is.
- 18 Gezien niet alle overgebleven agendapunten kunnen wachten tot de wissel-ALV, wordt besloten de
- 19 spoed-ALV toch door te zetten.
- 20
- 21 Laura S. schorst de vergadering om 23.56 uur. Er zal een spoed-ALV plaatsvinden om de resterende
- 22 agendapunten te bespreken op maandag 9 juli 2018.

ALV 9 juli 2018

1

2 **Aanwezigen:**

3 Juul van Kesteren (voorzitter), Sanne Kluin (notulist), Laura Snijder (technisch voorzitter), Matthijs de
4 Fouw, Esmé Rijndertse, Laura Beunk, Steven Holleman, Calle de Groot, Gabi Rahimbaks, Fransje Verduijn,
5 Susy Kranenburg, Marieke de Vries, Dennis van de Laar, Tamara Driessen, Lieke Galas, Erno Ledder,
6 Walter Rensen, Paulien Schets, Bas Broere, Anne Inkenhaag, Joan Dao, Elli Damen, Lieke Oppers, Leonie
7 Vonk, Emiel Rossing, Neeltje-Cees de Wit.

8

9 **Verlate binnenkomst:**

10 /

11

12 **Eerder vertrek:**

13 /

14

15 **Machtigingen tot stemmen:**

16 Tes van der Zee machtigt Lieke Oppers, Rick Maassen machtigt Lieke Galas, Roos Leenen machtigt
17 Neeltje-Cees de Wit, Anneke Zondag machtigt Susy Kranenburg, Caroline Bollen machtigt Tamara
18 Driessen, Breza Witmond machtigt Steven Holleman, Marijn de Haan machtigt Elli Damen, Ingeborg
19 Roete machtigt Gabi Rahimbaks, Naomi Meijer machtigt Fransje Verduijn, Pauline Roost machtigt Leonie
20 Vonk, Floor Aalders machtigt Paulien Schets, Brian van Riel machtigt Calle de Groot, Aline Rijks machtigt
21 Anne Inkenhaag, Rona van den Dussen machtigt Marieke de Vries, Naomi Buijs machtigt Joan Dao,
22 Mariska Rood machtigt Walter Rensen, Lieke-Rosa Koetsier machtigt Bas Broere.

23

24

- 1 **Agenda**
- 2 1. Opening
- 3 2. Vaststellen agenda
- 4 3. Mededelingen

- 5 **Punt ter informatie**
- 6 4. Afrekening Batacie

- 7 **Punt ter stemming**
- 8 5. Logo

- 9 **Punten ter bespreking**
- 10 6. Commissierondje
- 11 7. W.V.T.T.K
- 12 8. Rondvraag
- 13 9. Sluiting

1. Opening

Laura S. heropent de vergadering om 18.42 uur en heet iedereen welkom.

Laura S. vertelt dat Raméla vanwege vakantie niet aanwezig is bij de ALV. Sanne zal daarom notuleren tijdens deze ALV.

Juul biedt haar excuses aan voor het verlate begin van de ALV. Het bestuur heeft het HR verkeer gelezen. Zij dachten eerst dat bestuursleden individueel gemachtigd konden worden tijdens een ALV, maar dit bleek niet zo te zijn. De machtigingen van bestuursleden tellen zodoende niet meer mee. Elli vraagt wat dit betekent voor de mensen die een bestuurslid gemachtigd hebben, buiten het feit dat hun stem niet meer meetelt. Deze mensen hebben blijkbaar wel een mening, die nu niet gehoord zal worden.

Juul zegt dat ze niet goed weet hoe ze dit het beste op kunnen lossen.

Elli zegt dat, wanneer deze mensen dat hadden geweten, zij waarschijnlijk andere mensen hadden gemachtigd.

Juul beaamt dit.

Dennis vraagt of het een idee is om het aantal machtigingen gelijk te houden, maar deze mee te laten tellen met wat de rest van de ALV vindt. Dat wordt geen goed idee gevonden.

2. Vaststellen agenda

Elli zegt dat er een punt ter informatie bij moet over de vermelding van de nieuwe Leden van Verdienste.

Juul zegt dat, gezien dit een voortzetting is van de afgelopen ALV, het bestuur niet zeker wist of dit op deze of de volgende ALV vermeld moest worden.

Elli zegt dat het ook als mededeling benoemd kan worden.

Juul vraagt of ook de voorwaarden van het zijn van een Lid van Verdienste besproken moeten worden, of dat dat persoonlijk met hen besproken wordt.

Bas zegt dat daar niets over staat vermeld.

Elli zegt dat het niets uitmaakt wanneer dat gedaan wordt.

De agenda is vastgesteld zoals hij op de vorige pagina te zien is.

3. Mededelingen

Juul vertelt dat er sinds de afdansavond van 2 juli twee nieuwe Leden van Verdienste zijn: Bas Broere en Marijn de Haan.

1 *Er wordt geapplaudeerd voor de nieuwe Leden van Verdienste.*

2

3 Bas bedankt voor het applaus. Hij zegt dat hij het superleuk vindt.

4 Juul zegt dat de precieze voorwaarden t.z.t. persoonlijk met Bas en Marijn worden besproken.

5

6 **4. Afrekening BataCie**

7

8 Laura S. geeft het woord aan Leonie van de BataCie.

9

10 Bas merkt op dat de borg van het busje niet op de afrekening staat, terwijl die wel op de begroting
11 stond.

12 Leonie legt uit dat de post is weggehaald omdat die zowel aan de inkomsten- als uitgavenkant van de
13 afrekening staat.

14 Bas vraagt waarom het dan niet bij de post 'borg Bata' staat.

15 Matthijs zegt dat dat een goede vraag is.

16 Bas raadt aan om die post erbij te zetten, zodat de commissie van aankomende jaren zicht hebben op
17 wat er aan borg is betaald en teruggekomen. Nu kan dat niet meer teruggezien worden op de
18 afrekening.

19 Matthijs zegt dat het aangepast zal worden.

20

21 Neeltje zegt namens Roos dat het logischer zou zijn als de posten waar niets voor begroot stond, maar
22 wel iets aan is uitgegeven, als subposten onder de post 'Onvoorzien' zouden vallen.

23 Bas zegt dat er in dat geval 32 euro verlies gemaakt zou zijn op de post 'Onvoorzien'.

24

25 Bas merkt op dat op de begroting de post 'samenwerking Skunk' stond en nu 'bijdrage Skunk'. Hij raadt
26 aan die dingen consistent te houden.

27 Leonie vertelt dat tijdens de vorige ALV werd gezegd dat 'samenwerking' aangepast zou worden naar
28 'bijdrage'.

29 Bas zegt dat het verder een heel nette afrekening is. Alles is goed ingecalculeerd en er zijn geen rare
30 afschrijvingen.

31

32 **5. Logo**

33

34 Laura B. vertelt dat de leden de nieuwe logo's toegestuurd hebben gekregen. Het bestuur heeft dit
35 gedaan naar aanleiding van de opmerkingen tijdens het vorige deel van de ALV, omdat mensen
36 aangaven tijd te willen hebben om zich voor te kunnen bereiden. Het bestuur begrijpt dat, en zodoende
37 zijn ze nu meegestuurd met de uitnodiging. Laura legt uit waarom dat in eerste instantie niet was
38 gedaan. Een logo is namelijk iets dat je in één oogopslag ziet en waarvan je wilt dat het in zo'n korte tijd

1 ook weergeeft wat je in een oogopslag kan zien. Om die reden wilden ze het tijdens de ALV pas laten
2 zien. Laura vertelt dat ze niet pas bij de volgende ALV wilden stemmen omdat ze de introductie een
3 goed moment vinden om het nieuwe logo te introduceren. Ze denken daarmee het meeste zicht te
4 krijgen op het logo. Dit betekent niet dat ze het logo erdoorheen willen duwen, maar ze vinden de
5 introductie een erg geschikt moment.

6
7 Laura B. legt uit waarom ze het logo zijn gaan veranderen. In het beleidsplan stond dat er een stukje was
8 opgenomen over het logo. Daarin stond dat het bestuur het logo wilde moderniseren en niet in zijn
9 geheel wilde veranderen. Het doel was om het logo zichtbaarder en beter leesbaar te maken; dat geldt
10 zowel voor het lettertype als de hoofdletter D van Dance Fever. Het moderniseren van het logo is
11 gedaan in samenwerking met de PR-Cie, waar Laura B. en Susy onder andere in zitten. Samen hebben zij
12 een drietal logo's gemaakt, waarbij vooral gelet is op de leesbaarheid van de D en het lettertype.

13
14 Elli vertelt dat ze verbaast was toen ze de ALV-uitnodiging kreeg. Ze dacht namelijk dat tijdens de
15 afgelopen ALV was aangegeven dat het vrij kort dag is om hierover te gaan stemmen. Het verbaast haar
16 dat een week later een mail kwam waarin stond dat er toch over een nieuw logo gestemd zou worden.
17 Ze vindt dat de meegestuurd logo's niet echt veranderd zijn ten opzichte van het huidige logo, en
18 daarnaast vindt ze het persoonlijk niet erg mooi.

19 Elli zegt dat ze het gevoel heeft dat het logo er nu juist wel doorheen wordt gejaast. Daarnaast werd het
20 bestuur tijdens de ALV van 27 juni geadviseerd om zich te focussen op de dingen die echt moeten; dit is
21 niet zo'n ding. Het verbaast haar dat het bestuur niet heeft meegenomen wat hen de vorige keer, met
22 name door Bas en Marijn, werd meegegeven: dat de leden zich niet gehoord voelen op de ALV. Het
23 bestuur doet nu wederom iets wat hen door de ALV is afgeraden. Ze vindt het niet prettig dat het weer
24 op deze manier gebeurt.

25
26 Juul zegt dat ze snapt wat Elli zegt. Ze had tijdens de afgelopen ALV niet meegekregen dat het niet
27 gewenst was om toch over het logo te stemmen, maar dit kwam met name doordat ze zich toen niet in
28 orde voelde. Ze stelt voor om de vergadering voor een aantal minuten te schorsen zodat het bestuur kan
29 overleggen over wat er gezegd is.

30
31 Bas zegt dat hij denkt dat veel leden het de afgelopen week met elkaar hebben gehad over het wel of
32 niet willen stemmen op het logo. Hij vindt echter dat er nu veel te weinig mensen aanwezig zijn op de
33 ALV. Zelfs inclusief de machtigingen is de groep volgens hem niet representatief genoeg voor de
34 vereniging om te gaan stemmen. Daarnaast is hij benieuwd naar iets meer inzicht in het proces voor het
35 ontwerpen van het logo; hoe het tot stand is gekomen, wie er feedback op heeft gegeven, etc.

36
37 Neeltje voegt toe dat het moment van presentatie daadwerkelijk impact kan hebben op de keuze voor
38 het logo. Uit onderzoek blijkt dat wanneer men een logo voor het eerst ziet, de voorkeur dan uitgaat nog
39 een simpel logo. Wanneer men het logo vaker ziet, wordt er vaak voor een complexer logo gekozen.

1 Zeker wanneer we een logo gaan kiezen dat we voor langere tijd leuk willen vinden, kan het gunstig zijn
2 om de logo's eerder te delen. Op die manier zien we welke keuze mensen maken wanneer ze het logo
3 vaker hebben gezien.

4

5 *Laura S. schorst de vergadering om 18.58 uur.*

6

7 *Laura S. heropent de vergadering om 19.04 uur.*

8

9 Juul vertelt dat het bestuur dacht met de machtigingsprocedure een representatief aantal
10 stemgerechtigden in de ALV te krijgen. Omdat de machtigingen van de bestuursleden ongeldig zijn, is
11 dat helaas niet gelukt en zodoende is er besloten om nu niet te gaan stemmen. Het bestuur wil graag
12 benadrukken dat de logo's wel al klaar waren, en het geen extra tijd heeft gekost om ze mee te sturen.
13 Ze horen graag vanuit de ALV en de rest van de vereniging wat een representatief en vereist aantal
14 aanwezigen is tijdens de ALV om voor zoiets als de verandering van het logo te stemmen. Het bestuur
15 wil graag de mening van anderen horen, omdat zij hier zelf niet echt een idee over hebben. Daarna zal er
16 nog even kort gevraagd worden om inhoudelijke feedback op de logo's, en zal er met instemming van
17 de ALV een peiling van de voorkeuren zijn.

18

19 Bas zegt dat hij volgens hem het representatieve aantal leden afhankelijk is van het aantal mensen dat
20 initieel betrokken was bij het ontwerpen van het logo. Wanneer er een expertteam van leden is
21 samengesteld dat twintig keer het logo van feedback voorziet, heb je al twintig mensen die er actief bij
22 betrokken zijn. Dan heb je al echt iets om op te staan. Vandaar dat Bas nog steeds erg benieuwd is naar
23 het achterliggende proces. Wanneer de groep van actieve betrokkenen kleiner is, denkt hij dat er meer
24 mensen nodig zijn. Het probleem met het stellen van een minimum aantal is dat de opkomst bij de ALV's
25 sterk fluctueert.

26

27 Er moet ook over haalbaarheid nagedacht worden. Bas vindt het belangrijk om leden langer dan een
28 week de kans te geven om er mee bezig te zijn, hun keuzes op een rijtje te zetten en eventueel iemand
29 te machtigen. Hij vindt een week erg kort, met name zo in de vakantieperiode. Wanneer 10 tot 15
30 procent van de leden aanwezig is op de ALV of iemand heeft gemachtigd, en er ruim genoeg
31 voorbereidingstijd is geweest (eventueel met het vermelden van het belang ervan tijdens de lessen),
32 denkt hij dat het bestuur er alles aan gedaan heeft om een representatief aantal leden te krijgen.

32

33 Elli zegt dat ze het grotendeels eens is met Bas. Ze vindt tien procent een mooi aantal, maar ze merkt dat
34 er meestal niet zoveel leden aanwezig zijn op een ALV. Ze weet niet wat een goed aantal aanwezigen zou
35 zijn, maar ze denkt dat bijvoorbeeld de wissel-ALV representatiever zou zijn. Dan zijn er meer mensen
36 aanwezig vanwege dingen als het jaarverslag en de wissel van het bestuur. Echter, tijdens de wissel-ALV
37 zullen er erg veel dingen besproken moeten worden. Vanwege het aantal aanwezigen zou ze de wissel-
38 ALV aanraden, maar vanwege de drukke agenda zou ze het afraden.

39

1 Juul zegt dat het bestuur daar ook over nagedacht had. Dat was deels de reden waarom ze tijdens deze
2 ALV wilden stemmen; de wissel-ALV zal naar verwachting namelijk lang gaan duren. Juul zegt dat ze
3 hadden gehoopt dat er tijdens deze ALV een representatief aantal aanwezigen zou zijn, maar dat is
4 helaas niet gelukt.

5 Matthijs voegt toe dat de genoemde tien procent tijdens deze ALV behaald zou zijn wanneer alle
6 machtigingen hadden meegeteld.

7 Bas merkt op dat het gros van de machtigingen de laatste drie à vier dagen tot stand is gekomen, puur
8 omdat mensen noodzaak zagen om machtigingen te zoeken. Dit zijn een ander soort machtigingen dan
9 door leden die betrokken zijn en er echt een mening over hebben.

10

11 Elli raadt het bestuur aan om voor zoveel mogelijk verschillende mensen uit de vereniging te zorgen. Het
12 is representatiever om leden uit alle stijlen aanwezig te hebben, gezien Dance Fever een vereniging is
13 met vijf dansstijlen. Wanneer er voornamelijk stildansers aanwezig zijn, is dat niet representatief. Ze
14 adviseert om het nieuwe logo dan ook echt onder de podiumdansers te promoten.

15 Juul zegt dat ze het mee zal nemen, en dat ze Bas en Elli hierover nog zullen contacten.

16

17 Laura B. vertelt dat de PR-Cie heeft gebrainstormd over waar men zich precies aan stoort bij het huidige
18 logo. De drie commissieleden kwamen tot de conclusie dat vooral de hoofdletter D minder goed
19 leesbaar was; die wilden ze verder naar voren halen. Daarnaast wilden ze de overige letters vervangen.
20 De streep onder het logo was in eerste instantie ook weggehaald.

21 Er was een eerste versie van het logo gemaakt waarbij de D iets ronder was, en de strepen van de D
22 dikker. De commissie heeft de D bij alle drie de logo's hetzelfde gehouden, omdat zij daar best tevreden
23 mee waren. Vervolgens hebben ze verschillende lettertypen achter de D gezet. Deze logo's zijn langs de
24 rest van het bestuur gegaan, waardoor ze best wat feedback kregen. Ook werd de streep onder het logo
25 weer toegevoegd.

26

27 Laura B. vertelt dat Caroline Bollen de logo's ook heeft gezien voor ze met de ALV-uitnodiging werden
28 meegestuurd. Zij gaf aan dat het handig is dat het logo wat minder scheef is; dat maakt het makkelijker
29 voor het ontwerpen van flyers e.d.

30 Bas vraagt wanneer Laura die feedback heeft ontvangen.

31 Laura antwoordt dat dat vorige week was. Ze vertelt dat ze het logo ook aan een aantal mensen buiten
32 de vereniging heeft laten zien, om te kijken hoe zij hem vonden. Daarbij werd verteld dat het doel was
33 om het gehele logo wat leesbaarder te maken. Daarna heeft het bestuur de logo's nogmaals gezien, en
34 vervolgens nog de RvA en het kandidaatsbestuur. Ook zijn de logo's tijdens het laatste CHO besproken.
35 Bas merkt op dat het jammer was dat de logo's niet in de notulen van het CHO stonden. Nu hebben de
36 afwezige commissiehoofden de logo's namelijk niet kunnen zien.

37 Laura zegt dat ze dat toen niet hebben gedaan omdat ze toen nog de insteek hadden om de logo's in
38 een oogopslag te presenteren.

39

- 1 Leonie vraagt wat de mensen van buiten Dance Fever van de logo's vonden.
2 Laura B. antwoordt dat zij hadden aangegeven dat het beoogde doel behaald was.
3 Elli vraagt of ze het ook mooi vonden.
4 Laura antwoordt dat de meningen wat dat betreft wat uiteen liepen. De meeste mensen vonden ten
5 minste één logo wel een verbetering.
6
7 Bas merkt op dat ervoor is gekozen om alleen de 'ance fever' in drie verschillende opties aan te passen,
8 en de D hetzelfde te houden. Hij raadt aan om ook andere opties voor de D van het logo voor te leggen.
9 Laura B. legt uit dat vanwege het beleidsplan ervoor is gekozen het logo niet te veel te veranderen.
10 Omdat de D zo kenmerkend is voor het logo, is ervoor gekozen die erin te houden en deze alleen een
11 beetje aan te passen.
12 Bas zegt dat er ook veel verschillende dingen met de D gedaan kunnen worden, waarbij het logo nog
13 steeds leesbaar blijft.
14
15 Elli vraagt of de commissie ook heeft gekeken naar de pixels van het logo en de lettertypes, en of het
16 logo te printen is. Tijdens het eerste jaar van de PR-Cie is de tekst 'S.D.V.N.' veranderd. Daarvoor moest
17 met de huisstijl erbij gekeken worden wat er haalbaar was qua drukken van het logo. Veel drukkerijen
18 hebben namelijk niet alle lettertypes beschikbaar. Het logo van Dance Fever wordt als een soort
19 afbeelding gebruikt, en niet als een lettertype.
20 Steven zegt dat drukkerijen logo's vaak als afbeelding willen, en niet als tekst. De meeste image software
21 kunnen tekst vrij makkelijk naar een afbeelding omzetten. Wat dat betreft zou hij het logo dan ook als
22 een afbeelding ontwikkelen.
23 Elli zegt dat er ook gelet moet worden op kleurgebruik en pixels.
24
25 Laura S. vraagt of er verder nog feedback is.
26 Tamara vertelt dat Caroline Bollen een spraakopname heeft gemaakt met daarin haar feedback op de
27 logo's.
28
29 *Tamara speelt de spraakopname van Caroline af.*
30
31 Caroline vertelt dat ze haar feedback wilde geven op de logo's die waren opgestuurd. Ze geeft aan dat
32 Laura B. deze feedback al gehoord heeft, maar het hier wil delen omdat ze benieuwd is wat de rest van
33 de ALV hierover te zeggen heeft. Ze vond het eerste logo er op zich mooi uitzien, en het lettertype past
34 volgens haar goed bij de D. Wat er wel in alle drie miste was een punt achter de N (van S.D.V.N.). Ze
35 merkt op dat het niet de juiste kleurcode is, maar dat dit makkelijk aan te passen is. Verder vond ze de D
36 niet helemaal logisch als D, omdat de kromming niet klopt met een natuurlijke letter D. Ze geeft aan dat
37 ze het leuk vond om te zien dat de F ook wat opvallender is, maar merkte dat het niet in dezelfde stijl is,
38 en zou daar wat meer aandacht aan besteden. Ook de hoek waarin de F staat, is wat meer naar rechts
39 gekanteld.
40
41 *De drie logo's worden naast elkaar op het scherm afgebeeld.*
42
43 Tamara vult aan dat Caroline ook nog gezegd had dat de logo's nu in JPG zijn aangeleverd, en ervoor

1 gezorgd moet worden dat ze in een zo hoog mogelijke resolutie geleverd worden. Daarnaast verwijst ze
2 de commissie naar Marijn voor de juiste kleurcode.
3 Laura B. zegt dat ze de kleurcode uit een document over de huisstijl heeft gehaald.
4 Bas herhaalt de kleurcode van Dance Fever: 48 198 48.
5 Susy zegt dat ze de kleuren van de huisstijl genomen hebben voor het logo.
6 Bas zegt dat de kleuren van de huisstijl en de kleur van het logo niet overeenkomen.
7
8 Joan vertelt dat ze het bestuur nog wat dingen mee wilt geven over het proces. Ze mist een uitleg over
9 waarom en hoe de logo's tot stand zijn gekomen. Ze adviseert om de logo's niet onder elkaar te plaatsen
10 in een bestand, maar als aparte afbeeldingen mee te sturen. Op deze manier is het namelijk erg lastig om
11 de logo's afzonderlijk te bekijken. Daarnaast ziet ze graag bij elk logo apart een uitleg over het tot stand
12 komen ervan en het idee erachter. Ieder lettertype brengt namelijk weer iets anders over. Iedereen kan er
13 iets anders in zien, en het is goed om te weten wat de gedachtestromen erachter waren. Ze denkt dat
14 daar ook een deel van de weerstand vanuit de leden ligt: zij weten het proces achter het ontwerpen niet.
15 Wanneer de leden die informatie wel hebben, zal het naar Joans idee allemaal een stuk vloeiender
16 verlopen.
17
18 Juul bedankt Joan voor haar advies. Het bestuur zal dit meenemen, en zal daarnaast iedereen in het
19 vervolg veel meer meenemen in het proces. Ze weten nog niet of ze dit mee gaan geven aan het
20 kandidaatsbestuur, of er zelf nog wat mee gaan doen.
21
22 Bas merkt op dat één van de doelen was om het logo te moderniseren. Hij zegt dat voor hem de
23 lettertypes van logo 2 en 3 té jaren 90 voelen. Het oogt heel erg 'WordArt'. Er zijn tegenwoordig veel
24 mooiere lettertypes. Het lettertype van logo 1 vindt hij al een stuk moderner.
25 Neeltje voegt toe dat logo 1 haar aan Grease doet denken; dat is voor haar niet moderner.
26
27 Tamara adviseert om naar de D te kijken; het lijkt namelijk alsof het hoofd van het poppetje naar achter
28 wordt getrokken.
29 Laura B. vertelt dat dat ook een opmerking van Caroline was. Zij heeft daar een mooie suggestie voor
30 gedaan.
31
32 Elli zegt dat ze het gevoel heeft dat de streep bij het tweede logo niet lekker loopt. Er zit meer ruimte
33 tussen de streep en de tekst dan bij de andere logo's. Iedereen is het daarmee eens.
34 Bas zegt dat de commissie wel op weg is om iets moois te kunnen gaan maken. Wanneer bij meer
35 mensen nog naar de mening wordt gevraagd, denkt hij dat er iets veel leesbaarders en moderners uit
36 kan komen.
37 Steven vertelt dat hij de streep in alle drie de logo's saai vindt. Hij denkt dat er meer mee gedaan kan
38 worden, zeker gezien het allemaal zwierige lijnen zijn.
39
40 Laura S. zegt dat het bestuur dit mee zal nemen.
41
42 Elli vraagt of er bij de peiling ook gevraagd wordt naar de optie om helemaal geen nieuw logo in te
43 voeren. Hier zal ook naar gevraagd worden.

1 Neeltje vraagt of de peiling gaat over de behoefte aan een nieuw logo überhaupt.
2 Laura S. beaamt dit.

3

4 **Peiling**

5 *Bij de eerste peiling is de vraag: Wil je überhaupt een nieuw logo? Hierbij worden de logo's die*
6 *meegestuurd zijn als ALV-stuk buiten beschouwing gelaten. Bij de peilingen erna wordt er gekeken naar de*
7 *richting van de drie logo's zoals opgesteld door de PR-Cie. Bij de peilingen worden de machtigingen*
8 *meegenomen. Er zijn 38 mensen die meedoen aan de peilingen inclusief de machtigingen.*

9

10 De uitslag van de peiling is als volgt:

11

12 **Nieuw logo überhaupt:**

Ja:	28
Nee:	7
Blanco:	3

13

14 **Logo 1:**

Ja:	18
Nee:	7

15

16 **Logo 2:**

Ja:	12
Nee:	12

17

18 **Logo 3:**

Ja:	1
Nee:	27

19

20 **Tegen alle drie de logo's:**

Ja:	7
Nee:	0

21

22

23 Neeltje vraagt hoe breed de richting is van de logo's. Gaat het alleen om het aanpassen van de grootte
24 of een lijntje van het logo, of kan het nog breder aangepakt worden?

25 Laura S. antwoordt dat alle feedback die zojuist is genoemd wordt meegenomen. Daarnaast denkt Laura
26 dat de logo's aan de hand van de feedback zullen worden aangepast; dat kan ook een verandering van
27 het lettertype betekenen.

28

1 Steven zegt dat er volgens hem nu drie heel verschillende stijlen lettertypes zijn voor het logo. Ze
2 hoeven zich nog niet vast te bijten in deze specifieke lettertypes.

3
4 Juul vraagt of de ALV bij een volgende stemming het liefst weer drie logo's ziet, of slechts één optie.
5 Bas antwoordt dat hij het bij voorkeur meerdere logo's ziet, met daarbij daadwerkelijk meer stijlverschil
6 dan het lettertype van 'ance fever'.

7 Dennis voegt toe dat hij de logo's graag los van elkaar zou zien.

8
9 Laura S. vertelt dat het ook een optie is om met nieuwe versies van het logo weer eerst naar de ALV te
10 komen voor een feedbackronde, voordat erover gestemd wordt.

11 Bas zegt dat dat weer neerkomt op het proces. Als de commissie een expertteam samenstelt van 15-20
12 leden en daar de logo's eerst door laat beoordelen, hebben ze meer recht om met slechts één of twee
13 logo's bij de ALV aan te komen. Hij denkt dat erop vertrouwd moet worden dat het bestuur hierin de
14 juiste keuze zal maken.

15
16 Steven zegt dat een expertteam wel als een mooi idee klinkt, maar het logo nu een taak voor de PR-Cie
17 is. Hij vraagt zich af hoe het expertteam samengesteld moet gaan worden.

18 Bas vertelt dat hij zelf de nieuwsbrief heeft ontworpen en uit eigen ervaring weet dat het geen enkel
19 probleem is om vijftien leden te vinden die hier graag hun mening over zouden geven.

21 **6. Commissierondje**

23 **AcCo**

24 Sanne vertelt dat er bijna elke maand een activiteit is geweest, en dat het erg geslaagd was. Ze weet nog
25 niet hoe het staat met de financiën, maar dat dat binnenkort terug te zien zal zijn in de afrekening.

26
27 Bas vraagt of de deelnemers van de rock-'n-rollworkshop nog ooit bericht zijn over de gang van zaken.
28 Hij had begrepen dat mensen zich hadden ingeschreven, en vervolgens zelf contact op moesten nemen
29 over het inschrijfgeld toen de activiteit gecancelld werd.

30 Matthijs zegt dat hij daar met de AcCo contact over heeft gehad, en hij vervolgens zelf over is gegaan op
31 het uitkeren van het bedrag.

32 Bas zegt dat het in principe wel echt een taak was van de AcCo om mensen op de hoogte te stellen.

33
34 Elli vraagt waarom Matthijs antwoord geeft op deze vraag en niet Sanne. Zij zou in principe op de
35 hoogte moeten zijn van wat er in de commissies speelt, en kunnen vertellen wat er is gebeurd.

36 Matthijs zegt dat hij het woord neemt omdat hij zag dat Sanne nog aan het notuleren was, en hij ook
37 van de situatie afwist.

38 Sanne beaamt dit.

39
40

1 **BataCie**

2 Leonie vertelt dat de Batavierenrace is geweest en dat het geslaagd was.

3
4 **BoCo**
5 Anne vertelt dat ze dit jaar elke maand een borrel hebben georganiseerd. De borrels waren allemaal erg
6 geslaagd, en de commissie is momenteel al een beetje begonnen met het voorbereiden van de eerste
7 twee borrels van volgend jaar.

8 Elli vraagt welke borrels dat zijn.

9 Anne antwoordt dat dat sowieso de welkomstborrel is. Er is nog niets concreet, maar de huidige
10 commissie is in ieder geval gevraagd om de eerste twee borrels van aankomend jaar te regelen.

11
12 Bas zegt dat hij aanneemt dat er iets meer duidelijk is over de borrellocatie, zoals vermeld in het
13 beleidsplan van het bestuur.

14 Anne antwoordt dat ze sinds het CHO waarin duidelijk werd dat er volgend jaar een nieuwe stamkroeg
15 komt, maar één vergadering hebben gehad. Als de commissie niet weet wat de stamkroeg is, kunnen ze
16 verder nog niets. Ze zijn er wel mee bezig.

17
18 **GalaCie**

19 Lieke G. vertelt dat de organisatie van het stijdansgala in principe prima is gegaan, op de samenwerking
20 binnen de commissie na. Daar zal ze verder niet op in gaan tijdens de ALV.

21 Bas vraagt om een applaus voor Lieke.

22 *Iedereen applaudisseert.*

23
24 Matthijs vraagt wat de ALV vindt van het aantal gala's dit jaar, en de verdeling hiervan.

25 Tamara zegt dat ze denkt dat voornamelijk de podiumdansers door dit concept beter tot hun recht
26 komen. Eerst was er maar één gala waarbij veel gestijldanst werd. De podiumdansers voelden zich toen
27 figuurlijk aan de kant gezet. Ze had het gevoel dat het eerste gala echt voor iedereen geschikt was. Er
28 werd wel een beetje gestijldanst, maar het had niet per se de hoofdnoot gezien daar een apart
29 stijdansgala voor was. Tamara vindt het daarom dan ook een vooruitgang.

30 Neeltje voegt toe dat het met name voor de stijdansers ook heel fijn is dat ze nu gewoon kunnen
31 dansen.

32
33 Elli zegt dat ze het goed vindt dat er twee verschillende gala's waren, en dat het voor zowel de podium-
34 als de stijdansers loont. Er waren heel veel mensen bij het gala in de Vereeniging. Ze vond het knap dat
35 er zoveel mensen waren gekomen. Het stijdansgala was ook goed bezocht. Elli vond beide locaties heel
36 goed, en heeft zich zeer goed vermaakt op beide gala's.

37 Bas sluit zich aan bij Elli, maar heeft nog wel een puntje. Hij zegt dat er bij het grote gala wel
38 gecommuniceerd was dat er ruimte zou zijn om te stijdansen. Uiteindelijk was daar vrijwel geen ruimte
39 voor. Hij raadt aan om het gala volgend jaar op dezelfde manier te organiseren, maar niet te

1 communiceren dat er stijldansmogelijkheden zijn. Daar zaten een aantal mensen op het gala namelijk
2 wel mee.

3
4 **IntroCie**
5 Susy vertelt dat de commissie volop bezig is met de voorbereidingen voor de introductie. Ze waren een
6 beetje afhankelijk van het logo, maar kunnen nu dus verder met het oude logo. Verder is de sportdag
7 eindelijk geregeld, en zullen de flyers gedrukt worden. Op donderdag 23 augustus is er een heel leuke
8 activiteit: een barbecue met Dorans bij café Piecken.

9
10 Erno vraagt hoe het zit met de PR naar het HBO toe. Volgens hem zijn de mensen van het HBO vrijwel
11 niet aanwezig bij de sportdag, en daarnaast is de intromarkt niet meer voor het HBO.
12 Joan vertelt dat er tijdens de introductie twee sportdagen zijn: een voor de HAN en een voor de RU. Dit
13 jaar is er echter een iets ander systeem voor de HAN. De studies geven zich van tevoren op voor de
14 sportdag. Er is nu een vrij redelijke response rate vanuit hen, dus het ziet er minder drastisch uit dan
15 vorig jaar. De NSSR zal de sportdag nog een beetje opdringen bij de studies die nog geen reactie
16 hebben gegeven. De PR komt er in ieder geval wel terecht. Daarnaast is er nog een aparte sportdag en
17 staddag voor de HAN, waarbij Dance Fever ook altijd aanwezig is geweest. De HAN wordt dus niet
18 vergeten.
19 Juul merkt op dat het kandidaatsbestuur voor de helft uit studenten van de HAN bestaat.

20
21 **OpCie**
22 Walter vertelt dat het een geslaagd optreden was en dat ze veel positieve geluiden hebben gehoord en
23 dat er veel gelachen is op de avond. De commissie is ook in de plus uitgekomen.
24 Bas vraagt hoeveel kaarten er uiteindelijk zijn verkocht en of het verschil heeft gemaakt dat er
25 geplacerte kaarten verkocht zijn.
26 Walter antwoordt dat er totaal 482 kaarten zijn verkocht, dus een stuk meer dan vorig jaar (443). Hij vindt
27 het moeilijk te zeggen of geplacerte kaarten het verschil hebben gemaakt voor het aantal kaarten dat
28 verkocht is. Bas vraagt daarop of ze hebben gemerkt dat er nu in het begin meer kaarten werden
29 verkocht.
30 Walter zegt dat dat inderdaad het geval was. Bas stelt voor om in het draaiboek op te nemen dat contact
31 opgenomen wordt met de schouwburg om na te vragen wanneer kaarten precies zijn verkocht. Walter
32 neemt dat mee.

33
34 **NSK-Cie**
35 Fransje vertelt dat er, zoals bekend, nog geen afrekening is, maar dat die volgt. Wel is er een overdracht
36 bezig en als alles goed gaat betekent dat dat het NSK podiumdans volgend jaar in Enschede zal
37 plaatsvinden.
38 Neeltje vraagt of het bij Chassé zal zijn of bij Arabesque.
39 Fransje antwoordt dat Chassé het overneemt.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

PR-Cie

Susy zegt dat er niet heel veel is veranderd sinds de vorige keer. Ze hadden plannen gemaakt om aan flyers te werken, met de Intro-Cie, maar door omstandigheden is dat nog niet gelukt. Elli vraagt uit hoeveel mensen de PR-Cie nu bestaat. Laura B. antwoordt dat er nu drie zijn, maar dat Piet volgend jaar stopt en dus weggaat. Caroline komt dan wel weer terug.

PublicaCie

Marieke vertelt dat ze donderdag de laatste vergadering hebben gehad. Alles staat al klaar voor volgend jaar.

TeammatchCie

Lieke O. vertelt dat de commissie al een tijdje klaar is. Ze zijn nu bezig met het draaiboek.

WebCie

Bas vertelt dat de WebCie nog altijd bezig is met de nieuwe website, maar dat dit momenteel op een lager pitje staat vanwege aanpassingen op de oude site, en vanwege de AVG. Sinds een paar weken staan er nieuwe afbeeldingen op de homepage. Hij zegt dat de WebCie hoopt dat ze begin volgend jaar een pilot kunnen draaien. Leonie vraagt of hij het volgende kalenderjaar of het volgende collegejaar bedoeld. Bas bedoelt het collegejaar.

Matthijs vraagt of de betalingsmogelijkheid via iDeal ook in de pilot zal komen. Bas antwoordt dat dat ligt aan hoe snel Matthijs kan zijn met bepaalde dingen, maar dat dat ook afhangt van de KvK en nog wat factoren.

Tamara zegt dat het bestuur ongeveer twee jaar geleden graag een afmeldsysteem wilde op de website en vraagt of dat mogelijk is op de nieuwe site.

Bas vertelt dat dit een ontwikkeling is, en dat daarin verschillende mogelijkheden zijn. Hij zegt dat de AVG wel weer roet in het eten gooit, omdat persoonsgegevens als namen en emailadressen gelinkt aan dansgroepen en dergelijke mogelijk teveel persoonsgegevens zijn om op de website op te slaan. Maar de WebCie is hier zeker mee bezig.

Neeltje vraagt in hoeverre het mogelijk is dat zo'n systeem alleen voor de leden zelf zichtbaar is. Bas begrijpt niet helemaal wat ze bedoelt. Lieke vult aan dat er eerst ingelogd zou moeten worden voordat leden zich kunnen afmelden, zodat anderen het niet kunnen zien.

Bas zegt dat dat sowieso nodig zou zijn, maar dat dat een van de moeilijkheden is, hoe het veilig kan blijven. Dat heeft best wel wat voeten in de aarde

1 Juul vult aan dat het vooral gaat om de opslag van gegevens online en op de server, dus waar het intern
2 staat, bij de websitebeheerder en niet per se om wie het op de output van de website kan zien. Bas zegt
3 dat dit klopt en vervolgt dat Dance Fever niet haar eigen server beheert en dus geen controle heeft over
4 de encryptie. Erno vraagt of het handig zou zijn om te werken met ID's in plaats van mailadressen. Bas
5 zegt dat dat een mogelijkheid zou zijn als Dance Fever haar eigen website zou hosten.

6
7 Steven vraagt aan Bas hoe het verder moet met de WebCie nu Bas is afgestudeerd.

8 Bas reageert dat de WebCie op zoek is naar nieuwe leden en bezig is met een draaiboek waarin heel
9 duidelijke instructies staan. De ontwikkeling van de nieuwe website houden Bas en Floris nog met z'n
10 tweeën, omdat het in een verder stadium is en het inwerken van iemand daarop heel veel tijd kost, maar
11 daarna nemen we meer mensen hierin mee. Floris en Bas blijven volgend jaar allebei in de WebCie. Bas
12 verwacht hier nog niet snel weg te zijn nu hij nog een aantal jaar lid mag blijven als Lid van Verdienste
13 en wil daarnaast ook de WebCie nog niet loslaten, omdat het een beetje zijn kindje is geworden. De ALV
14 is hierdoor ontroerd en is blij dat Bas nog een tijdje blijft.

15
16 Elli vraagt hoe het staat met het pasjessysteem. Bas vertelt dat daar een aantal ALV's geleden even op
17 terug is gekomen. Het idee was dat er een pasjessysteem zou komen dat gelinkt was aan de website,
18 waarin ieder lid een pasje heeft, en zich bij de les aanmeldt. Dat bleek een enorme kostenpost te zijn en
19 ook niet haalbaar met de grote wisseling in leden die we jaarlijks hebben. Toen kwam het idee om de
20 sportkaart te gebruiken, omdat alle leden die hebben, dat bleek uiteindelijk te werken dat je gegevens
21 kon uitlezen, maar daar moest het RSC toestemming voor geven, en deze is niet gegeven. Dat is zo
22 vanwege de privacywetgeving. Het is bovendien heel veel gedoe om iedereen elk jaar een nieuw pasje te
23 geven dus de conclusie is dat dit niet heel haalbaar is, jammer genoeg.

24

25 **Meerjarenplanwerkgroep**

26 Emiel vertelt dat ze na de vorige ALV een mail hebben gestuurd aan alle leden, en dat er een aantal
27 reacties zijn geweest. De werkgroep moedigt leden aan om meer suggesties op te sturen naar
28 meerjarenplan@sdvndancefever.nl. Verder is de werkgroep bezig geweest met een aantal dingen,
29 waaronder het updaten van de huisstijl, commissies, werkdruk van het bestuur en andere dingen. Verder
30 is er een plan om een Dance Fever wiki op te stellen met daarin alle informatie voor leden, maar ook
31 interne pagina's voor bestuurs- en commissieleden, waar zij belangrijke dingen kunnen vinden.

32

33 Elli zegt dat zij ook ooit bezig is geweest met een wikipediapagina voor Dance Fever, en dat ze erachter
34 kwam dat veel dingen worden gezien als reclame en dus verwijderd wordt door Wikipedia. Ze raadt de
35 werkgroep aan om te kijken naar wat ze op de wiki zetten en hoe het geformuleerd wordt.

36

37 Bas zegt dat hij hier onderzoek naar heeft gedaan en dat dit inderdaad klopt. Daarom is het plan om de
38 wiki te plaatsen onder de sdvndancefever beheer, zodat er geen restricties zijn voor wat erop komt te
39 staan.

1
2 Tamara vraagt waarom een aparte wiki nodig is en waarom niet alle informatie gewoon op de website
3 komt. Emiel antwoordt dat dat is omdat de meerjarenplanwerkgroep meer op de site wil zetten dan op
4 de website staat, en dat ze aparte pagina's wil maken voor de commissieleden en het bestuur, waar de
5 overige leden niet op kunnen. Bas vult aan dat dit op de website niet haalbaar is.

6

7 **Promotiewerkgroep**

8 Lieke O. vertelt dat de promotiewerkgroep momenteel bezig is met het organiseren van een
9 eerstejaarskamp als een uitbreiding van de vergroeningsdag, en dat daar best wat tijd in gaat zitten.
10 Verder is de werkgroep bezig geweest met zowel interne als externe promotie, waaronder voor het
11 Groene Blaadje. Hierover neemt de werkgroep nog contact op met de PublicaCie.

12

13 **Teamcaptains**

14 Laura S. vertelt dat het aankomende ETDS in Brno zal plaatsvinden (Tsjechië). Er gaan twee Dance Fever
15 leden heen, Neeltje en Ruben. Verder waren er tijdens het afgelopen ETDS in Kiel een paar Dance Fever
16 leden aanwezig. Roos heeft toen de teamcaptainrol van Laura en Esmé overgenomen. Dat is allemaal
17 goed gegaan. Bij het NTDS daarvoor was Bas nog meekijkend teamcaptain en heeft ons daar begeleid.
18 Elli vraagt Laura hoe het contact met andere verenigingen bevalt. Ze antwoordt dat het heel leuk om
19 uithandbord te zijn voor de vereniging, en zegt dat ze het jammer vindt dat de teamcaptains het
20 aankomende ETDS niet mee kunnen.

21

22 **NTDS-Cie**

23 De NTDS-Cie hoort officieel niet bij Dance Fever. Desgevraagd geeft Anne een update en vertelt dat de
24 organisatie goed gaat en er een heleboel gedaan wordt.

25

26 **7. W.V.T.T.K**

27

28 **Update N'kia**

29 Esmé vertelt dat er niet heel veel meer bekend is. Het bestuur heeft veel contact gehad met het RSC en
30 het blijkt dat de zaak wel heel erg lastig ligt. Ook heeft Esmé niets meer gehoord van de hiphoppers.

31 Elli vraagt of Esmé nog op een lijst of iets dergelijks van de leden wacht.

32 Esmé beaamt dat ze aan de ene kant nog wacht, maar dat het RSC aan de andere kant liet weten dat het
33 voor hen heel erg lastig ligt, en het bestuur het gevoel heeft niet heel veel kunnen doen. Het RSC is heel
34 stellig in hun mening en we willen graag zo spoedig mogelijk met het RSC en N'kia samen in gesprek.

35 Dit laat helaas nog even op zich wachten gezien de vakanties en drukte bij de docent, maar naar
36 verwachting komt er in augustus een gesprek over de situatie en waar wij ons zorgen over maken.

1 Elli geeft aan dat het wel echt vanuit de leden moet komen, omdat het lastig is om in het gesprek met
2 het RSC te zitten en geen input te hebben gehad vanuit de leden. Bovendien is het een probleem als je
3 straks in het nieuwe dansjaar je docent na 2 weken gaat ontslaan.

4 Tamara zegt dat dat contractueel niet kan, omdat de vrijwilligerscontracten jaarovereenkomsten zijn.
5 Volgens haar staat dat er van beide kanten een opzegtermijn is van één of twee maanden
6 Bas merkt op dat de contracten wel op 31 augustus aflopen.

7 Elli beaamt dat dit belangrijke dingen zijn om mee te nemen zodat het bestuur niet achter de feiten
8 aanloopt en er ofwel ontevreden dansers zijn in de lessen of zit met een docent die het niet meer leuk
9 vindt om les te geven.

10 Neeltje vult aan dat de leden zo wellicht ook vijandig tegenover de docent staan.

11 Elli vervolgt dat het ook mogelijk is dat leden hierom vertrekken. Ze snapt dat het RSC N'kia wil
12 behouden, maar het is goed voor de vereniging om dit mee te nemen.

13 Esmé beaamt dit.

14
15 Neeltje denkt dat het ook geen kwaad kan om de hiphoppers te laten weten wat ze zouden 'moeten'
16 doen, omdat ze niet zeker weet in hoeverre dit bericht is aangekomen bij de overige hiphoppers en ze
17 denkt dat je een situatie wil voorkomen waarin dit langs elkaar heen loopt. Ze geeft aan dat het wellicht
18 heel zuur kan zijn voor de hiphoppers als ze denken dat het wel opgelost gaat worden terwijl er vanuit
19 hen iets moet komen. Daarom denkt ze dat het fijn is als hen wordt verteld wat er van hen verwacht
20 wordt als ze nog een stem willen hebben hierin, hoewel ze snapt dat het verdere verloop afhankelijk is
21 van het RSC en dit de beperkende factor is.

22 Esmé reageert dat ze geprobeerd heeft om er nog niet zelf achteraan te gaan, gezien het beeld dat dit
23 creëert bij de docent en het RSC.

24 Neeltje beaamt dat, maar geeft aan dat het misschien vanuit de dansers kan komen die aan het begin
25 van deze ALV aanwezig waren en dat aan hen aangegeven kan worden dat het handig zou zijn als de
26 hiphoppers dit intern oppakken.

27 Esmé is het hiermee eens.

28

29 **Gesloten stemmen**

30 Juul vertelt dat Marijn het punt 'gesloten stemmen' aan het begin van de ALV op de WVTTK bracht. We
31 willen hier graag even op terugkomen. Marijn is zelf helaas niet aanwezig, maar wordt vertegenwoordigd
32 door Elli.

33

34 Marijn zegt via Elli dat hij het heel vervelend vindt dat één lid van de ALV een gesloten stemming
35 aanvraagt over de notulen, als de overige ALV deze per acclamatie zou willen goedkeuren.

36 Elli reageert dat hij dat kan vinden, maar dat in het HR staat dat één lid een gesloten stemming kan
37 aanvragen.

38 Marijn zegt via Elli dat hij het heel vervelend vindt dat de ALV hierdoor zo vertraagd werd.

39 Elli beaamt dit, maar benadrukt dat zij dit wel een recht vindt van leden van de ALV.

1
2 Laura S. vertelt dat er geen stuk is meegestuurd met deze ALV, waardoor er, indien gewenst, geen
3 stemming kan plaatsvinden over een HR-wijziging.
4 Bas reageert dat dat geen verplichting is en dat de stemming wel zou kunnen plaatsvinden.
5
6 Juul reageert namens het bestuur en vertelt dat Bas hen na schorsing van de ALV een mail had gestuurd
7 met opties en een uiteenzetting van argumenten. Ze geeft aan dat het bestuur van mening is dat het
8 recht om gesloten te stemmen belangrijk is, en dat een lid niet een ander zou moeten overtuigen of zijn
9 bezwaren of argumenten te delen met een ander om een gesloten stemming aan te kunnen vragen. We
10 begrijpen echter wel dat het soms vervelend is als voor een schijnbaar onbelangrijk punt een gesloten
11 stemming wordt aangevraagd, omdat het de vergadering vertraagt en onnodig stembriefjes en een
12 telcommissie vereist. Daarom vraagt ze de leden goed na te denken voor er een gesloten stemming
13 wordt aangevraagd.
14
15 Elli geeft aan dat Marijn het vast heel vervelend vindt maar belooft dat ze haar best zal doen om geen
16 nutteloze aanvragen te doen voor gesloten stemmen. Ze zegt dat het ook wel eens gebeurd is dat het
17 bestuur geen stembriefjes bij zich had, en dat dit dus ook een manier is om dit even te checken. Bij het
18 begin van de ALV waren een boel leden aanwezig, waardoor gesloten stemmen heel veel tijd kostten. Ze
19 beaamt dat gesloten stemmen achteraf gezien helemaal niet nodig was. Ze vindt het fijn dat het bestuur
20 haar mening deelt en dat het punt in het HR blijft.
21
22 Juul geeft aan dat het inderdaad niet nodig zou moeten zijn om anderen te overtuigen voor een
23 gesloten stemming kan worden aangevraagd.
24 Laura S. vraagt of er behoefte is aan verdere discussie. Die is er niet en dus sluit ze dit punt af en gaat
25 over tot de rondvraag.

26 **8. Rondvraag**

27
28
29 Neeltje vraagt of haar stem nog kan worden toegevoegd aan de laatste peiling over het logo. Dat kan.
30
31 Elli vraagt aan de meerjarenplanwerkgroep of het lettertype van de huisstijl Segoe UI blijft.
32 Lieke O. antwoordt dat dat niet zo is. Ze kan echter niet vertellen welk lettertype het nu wel is.
33 Elli benadrukt dat zij in de laatste PR-Cie zat waarin de huisstijl is aangepast en vraagt zich af of die blijft.
34 Lieke O. vertelt dat het wel anders wordt. Elli vindt dit prima.
35
36 Elli vraagt aan de PR-Cie of de flyers op tijd worden besteld, omdat het in augustus best druk kan zijn bij
37 de drukkers. Ze raadt aan daarop te letten, aangezien het dan ook druk wordt voor de commissie. Ze
38 bedoelt dit meer als advies.

1 Verder heeft Elli een advies voor het bestuur, over het schrijven van het jaarverslag, aan de hand van
2 dingen die ze heeft opgevangen. Ze raadt aan om eerlijk naar elkaar te kijken bij het schrijven van het
3 jaarverslag. Ze benoemt dat het soms lastig is om samen één visie of blik te geven, omdat je persoonlijke
4 blik soms anders kan zijn. Als bestuur draag je namelijk iets uit vanuit jezelf en het lijkt haar handig dat
5 het bestuur daarnaar kijkt en dat de bestuursleden dit professioneel opvatten en niet te persoonlijk. Ze
6 raadt aan te reflecteren en deze reflectie mee te nemen in het jaarverslag, aangezien hierop nadruk kan
7 worden gelegd tijdens een ALV.

8 Juul geeft aan dat het bestuur vrijdag 13 juli een evaluatie heeft gepland en heeft er vertrouwen in dat
9 dat goed komt.

10

11 Emiel zegt dat de Powerpoint van de ALV in de conceptversie van de huisstijl is gemaakt.

12 Juul beaamt dat.

13

14 Bas zegt dat het weliswaar al genoemd is tijdens deze ALV, maar benadrukt dat het een goede zaak is als
15 er op de volgende ALV een voorstel komt voor een HR-wijziging waarin vastgelegd wordt dat bepaalde
16 stukken langere tijd van tevoren meegestuurd moeten worden alvorens erover gestemd kan worden en
17 geeft aan dat dit een belangrijk punt is om mee te geven aan volgende besturen.

18 Elli zegt dat ze hier in de HR-werkgroep van een aantal jaar geleden om heeft gesmeekt, en dat ze het
19 heel belangrijk vindt, omdat je zo vaak dingen tegenkomt die de mening van mensen veranderen, als ze
20 stukken uitgebreider kunnen bekijken.

21 Bas stelt voor om tijdens de volgende ALV een voorstel voor een HR-wijziging klaar te maken.

22

23 Bas zegt dat er tijdens de halfjaars-ALV gekeken is naar een minimum waarbij een pot 'onvoorziene
24 kosten' op de begroting van een commissie zou moeten komen. Dit is toen op de WVTTK gezet, maar
25 daar zijn we niet meer op teruggekomen vanwege tijdgebrek. Hij hoopt dat het bestuur dit al heeft
26 opgepakt. Matthijs reageert dat hij hierdoor overvallen wordt en dat er nog niets mee is gedaan. Hij
27 benadrukt echter dat het zal worden meegenomen.

28 Bas reageert dat dit zeker slim is, gezien de commissies eerder worden opgestart komend jaar en het
29 misschien consequenties voor activiteiten en dergelijke.

30

31 Bas vraagt het bestuur en de commissies om te letten op de onderwerpen van de mails die verstuurd
32 worden. Aanleiding was een mail van de OpCie met informatie over het optreden en over het uitvallen
33 van de donderdaglessen, maar het onderwerp kwam niet goed overeen. Hij raadt hen aan hierop goed
34 te letten. Neeltje vult aan dat het sowieso fijn is als alle mails vanuit het bestuur en commissies een
35 onderwerp hebben.

36 Joan zegt dat de volgende ALV voor dit bestuur alweer de laatste is, en wil graag positief afsluiten. Ze
37 wil het bestuur meegeven dat het een onstuimig jaar is geweest, maar dat ze oprecht heeft gemerkt dat
38 er een stijgende lijn is. Ze heeft er vertrouwen in dat deze op de volgende ALV wordt doorgezet, gezien

1 het bestuur al een evaluatie gepland heeft. Ze benoemt dat het jaarverslag het moment voor is om dit
2 ook aan de ALV te laten zien. Ze denkt dat het voor zowel de leden als het bestuur geruster stemt als ze
3 weten dat het uiteindelijk lekker zit en dat het jaar kunnen afsluiten met een goed gevoel, hoe onstuimig
4 het ook is geweest.

5 Ze benoemt ook dat een bestuurjaar een belangrijk leermoment is en dat het dus niet de bedoeling is
6 om alle bestuursleden af te zeiken. Dat gevoel had ze aan het begin van de ALV wel, en zou graag zien
7 dat dit niet nogmaals gebeurt.

8 Emiel vult aan dat commentaar constructief mag blijven.

9

10 Dennis vraagt of er bij de borrel deze keer twee gratis drankjes zijn, aangezien de ALV over twee
11 avonden was verspreid en de leden twee keer zijn teruggekomen. Hierop wordt joelend gereageerd.
12 Matthijs zegt lachend dat hij het een mooi idee vindt, maar nee.

13

14 Tamara zegt namens Caroline dat er in het beleidsplan gesproken is over internationalisering, en vraagt
15 hoe dit past binnen het beleid, en wat de mening van het KB hierover is.

16 Juul reageert dat het bestuur aan het begin van het jaar de commissies heeft gevraagd dat de
17 activiteiten volgens '*English follows Dutch*' geschreven moeten worden, maar dat dit niet altijd gebeurd
18 is. Dat vindt het bestuur ook wel jammer, maar er is niet veel meer aandacht aan besteed.

19 Anne geeft aan dat dit bij de BoCo niet is doorgekomen maar dat dit niet zoveel moeite had gekost.
20 Juul geeft aan dat het bestuur misschien niet duidelijk of volledig is geweest en biedt de commissies hun
21 excuses aan.

22

23 Elli zegt dat ze in de veronderstelling was dat de internationalisering vooral ging om de stukken die
24 vanuit het bestuur kwamen. Ze herinnert zich dat Juul de dingen voor het bestuur kon vertalen.

25 Juul geeft toe dat ze de precieze formulering niet precies meer weet, maar dat dat zou kunnen.

26 Emiel beaamt dat het volgens hem ook alleen om bestuursteksten ging.

27 Tamara zegt dat zij het ook niet precies weet, maar dat ze de vraag vanuit Caroline stelt.

28 Bas vertelt dat de nieuwe website straks overal een Engelse versie van zal hebben.

29

30 Gabi vraagt of Carolines vraag over de promotie, website of om bestuursstukken ging.

31 Tamara denkt dat het over de promotie ging, omdat Caroline denkt dat daarmee internationale
32 studenten ontmoedigd worden om naar activiteiten te gaan.

33 Steven denkt dat dat best mogelijk is, maar vraagt hoeveel internationale leden er bij de vereniging
34 zitten, zodat er een goed beeld is voor de ALV.

35 Juul heeft geen cijfers paraat maar zegt dat het er niet bijster veel zijn.

36 Steven zegt dat het voor het KB geen prioriteit heeft, hoewel het natuurlijk relevant is om te weten om
37 hoeveel mensen het gaat.

38

1 Tamara vraagt of er ontwikkeling is geweest over het BeestFeest, omdat het tijdens de vorige ALV nog
2 de vraag was of de showdance demogroep mocht optreden tijdens het BeestFeest.
3 Laura B. antwoordt dat ze contact heeft opgenomen met Olympus en dat deze graag ook andere
4 verenigingen de kans wilden geven om op te treden. Volgend jaar gaan ze hier opnieuw naar kijken.
5 Tamara merkt op dat het dan een beetje cru is dat Lasya er wel staat, omdat Dance Fever en Lasya vaak
6 samen hebben opgetreden.
7 Steven vertelt dat ze ongeveer evenveel optreden bij het BeestFeest.
8 Tamara zegt dat het daarom ook heel raar voelde dat Lasya er wel stond.
9 Laura reageert dat ze het ook heel jammer vindt, maar dat ze niks kunnen afdwingen.

10
11 Tamara geeft aan dat ze bij het rooster een aantal dingen miste over de docenten en vraagt welke
12 wisselingen er zijn komend jaar.
13 Esmé zegt dat ze niet alle informatie zo paraat heeft, maar dat ze probeert een korte samenvatting te
14 geven. Fleur zal zoals altijd op de maandag showdance gevorderd en demo gaan geven en krijgt er
15 komend jaar Modern Jazz halfgevoerd en gevorderd bij. Voor showdance beginners en halfgevoerd
16 komt er een nieuwe docent – ze heet Merel en heeft een opleiding gedaan voor docent dans. Esmé
17 vertelt dat Merels proefles nog iets meer 'showy' kon, maar het bestuur heeft er vertrouwen in. Klassiek
18 Ballet beginners krijgt ook een nieuwe docent, Tessa, die al eens bij Modern Jazz beginners heeft
19 ingevallen. Ze geeft een proefles in september en mocht dit niet goed bevallen, kan Merel deze les
20 opvangen. De docent van Hiphop beginners, Lies, gaat weg en er is ondertussen een nieuwe docent.
21 Hierover doet het bestuur nu nog geen uitspraken omdat deze persoon nu op vakantie is en het nog
22 niet aan haar gemeld is. Klassiek Ballet halfgevoerd en gevorderd zal worden gegeven door Nina, een
23 leuke en vlotte meid die qua leeftijd goed bij de studenten aansluit.

24
25 Tamara vraagt of Mireille de beginnerslessen van Modern Jazz zal blijven geven.
26 Esmé beaamt dat en vertelt dat er bij de stijldansdocenten alleen bij de D wijzigingen zijn: Marijn is
27 gestopt. Zijn plek zal worden ingenomen door Floris Bandell. Laura S. heeft ook besloten de D-lessen
28 niet meer te gaan geven en zich te richten op de C. Met het vinden van haar opvolgster is het bestuur
29 nog druk bezig.

30
31 Als laatste zegt Erno het heel knap te vinden hoe het bestuur het doet en hij sluit zich aan bij Joans
32 opmerking.

33

34 **9. Sluiting**

35

36 Laura S. sluit de vergadering om 20.46 uur.